

COMMUNE DE BAYONNE
Département des Pyrénées-Atlantiques - Arrondissement de Bayonne

SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 6 JUIN 2019
DELIBERATION N° 11

L'an deux mil dix-neuf, le six juin, le Conseil municipal dûment convoqué, s'est réuni au lieu ordinaire de ses séances, sous la présidence de Monsieur Jean-René ETCHEGARAY, Maire. La séance a été ouverte à 17h38.

*Nombre de conseillers
municipaux en exercice :*
43

Présents : MM. ETCHEGARAY, MILLET-BARBE, Mme BISAUTA, M. SOROSTE, Mme LAUQUE (à partir de 18h04), MM. NEYS, UGALDE, LACASSAGNE, Mmes DUHART, CASTEL, MARTIN-DOLHAGARAY, MM. AGUERRE (jusqu'à 21h23), ESMIEU, Mme LANGLOIS (jusqu'à 22h15), MM. SALDUCCI, ARCOUET, Mmes BRAU-BOIRIE, MEYZENC (à partir de 18h25), M. ESCAPIL-INCHAUSPE, Mmes TAIEB, CANDILLIER (à partir de 18h56), BENSOUSSAN, M. BOUTONNET, Mmes ARAGON, CAPDEVIELLE, HERRERA LANDA, MM. DUZERT, ETCHETO, BERGE, PALLAS, ARTIAGA, IRIART et Mme LEUENBERGER.

*Certifié exécutoire compte
tenu du dépôt au titre du
contrôle de légalité et de
l'affichage en mairie le*

Absents représentés par pouvoir :

Mme DURRUTY par M. ESMIEU; Mme LAUQUE par M. LACASSAGNE (jusqu'à 18h04) ; M. AGUERRE par Mme BISAUTA (à partir de 21h23) ; Mme JUZAN par Mme DUHART ; Mme LANGLOIS par Mme MEYZENC (à partir de 22h15) ; M. POCQ par Mme LANGLOIS (jusqu'à 22h15) ; M. SALANNE par M. SOROSTE ; Mme MEYZENC par M. NEYS (jusqu'à 18h25) ; M. LAIGUILLON par Mme BENSOUSSAN ; Mme CANDILLIER par M. ARCOUET (jusqu'à 18h56) ; M. DAUBISSE par M. ESCAPIL-INCHAUSPE ; Mme LARRE par Mme MARTIN-DOLHAGARAY ; M. MASSONDE par Mme TAIEB ; M. PARRILLA-ETCHART par M. ETCHEGARAY ; Mme PICARD-FELICES par M. ETCHETO.

Le Maire,

Absent :

M. POCQ (à partir de 22h15 à compter de la délibération n°31).

Secrétaire :

M. BOUTONNET

Entendu le rapport de Mme Castel,

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE - Musée Bonnat-Helleu - Acquisition d'œuvres et demande de subventions à la DRAC et au FRAM Nouvelle-Aquitaine.

Le musée Bonnat-Helleu conserve un fonds de référence autour de l'« école bayonnaise » de peinture, qui rassemble des artistes basques formés à l'École municipale de dessin et de peinture de Bayonne puis, pour les plus prometteurs, au sein de l'atelier parisien de Léon Bonnat. C'est le cas d'Henri-Achille Zo, dont aucune œuvre n'est équivalente au tableau inédit que la Ville se propose d'acquérir :

Henri-Achille Zo (1873-1933)
Adam et Eve chassés du Paradis
Vers 1895-1905

Huile sur toile

H. 41 ; L. 22 cm

Dédicacé et signé en bas à droite : *à mon ami G[....]dy H-A ZO*

Formé entre Bayonne et Paris dans les ateliers de son père Achille Zo, Léon Bonnat et Albert Maignan, Zo a peint de nombreuses scènes liées au Pays basque, en particulier autour de la tauromachie. C'est aussi l'auteur du fameux *Triptyque bayonnais* pour le patio du musée. Le tableau proposé au musée est un rare chef-d'œuvre à la fois de la jeunesse de Zo et de sa production religieuse. *Adam et Ève chassés du Paradis* se réfère tant aux maîtres du passé qu'à l'esthétique symboliste contemporaine, notamment de son maître Maignan. Signée, la toile porte une dédicace à un ami de l'artiste, vraisemblablement le peintre Gaston Guédy rencontré à Paris.

Le musée Bonnat-Helleu possède le fonds de référence pour l'œuvre d'Achille-Henri Zo, mais ne conservait jusqu'alors ni œuvre des débuts ni composition à sujet sacré.

Inédit, le tableau est en bon état de conservation. *Adam et Ève chassés du Paradis* trouvera bien entendu une place de choix dans le futur parcours des collections permanentes, au sein de la section consacrée à l'école de Bayonne.

L'œuvre est vendue par la galerie parisienne La Nouvelle Athènes au prix de 2 800 €.

Par ailleurs, un particulier propose à l'acquisition 43 peintures de Denis Etcheverry (1867-1950), ainsi que des photographies, gravures et publications liées à ce peintre parmi les plus éminents de l'école de Bayonne, un ensemble exceptionnel estimé à 14 900 € :

Jeune femme se maquillant

Huile sur bois

H. 15. L. 10 cm environ,

signé en haut à gauche : *D. Etcheverry*

La Reddition de Breda ou Les Lances (copie partielle d'après Diego Velasquez), Huile sur bois

H. 30 ; L. 20 cm environ

Jeunes Italiens à la fontaine

Vers 1911

Huile sur panneau

H. 15 ; L. 20 cm environ

Enfants portant des fleurs sous une pergola

Huile sur toile

H. 30 ; L. 20 cm environ

En bas, sous la composition, signé à gauche : *D. Etcheverry* et monogrammé à droite : *E. D.*

Portrait en pied de jeune femme en robe de soirée noire

Huile sur toile

H. 25 ; L. 17 cm environ

Portrait de jeune femme en robe bleue, tenant des fleurs, dans un paysage

Huile sur toile

H. 20 ; L. 17 cm environ

Signé en bas à droite, sur la toile même : *D. Etcheverry*

Portrait en buste de jeune femme en robe de soirée noire

Huile sur toile

H. 15 ; L. 10 cm environ

Portrait de la grande-duchesse Charlotte de Luxembourg

Vers 1937

Huile sur bois

H. 25 ; L. 17 cm environ

Signé en bas à gauche, sur la préparation : *D. Etcheverry*

Portrait de la grande-duchesse Charlotte de Luxembourg avec un chien

Huile sur bois

H. 25 ; L. 17 cm

Signé en bas à droite : *D. Etcheverry*

Statue de la Vierge dans une niche fleurie

Huile sur toile

H. 25 L. 17 cm environ

Jeune femme et deux hommes dans une soirée mondaine

Vers 1906 ?

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 17 cm environ

Signé en haut vers la gauche : *D. Etcheverry*

Enfants portant des fleurs sous une pergola

Huile sur panneau

H. 25 ; L. 15 cm environ

Signé en bas à droite, sous l'ovale : *D. Etcheverry*

L'Allée de Cérès et de Flore à Versailles

Années 1920-1930

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 15 cm environ

Escalier et maison à la campagne

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 17 cm environ

Signé en bas à droite : *D. Etcheverry*

Deux jeunes femmes sur un balcon

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 17 cm environ

Jeune femme assise devant un bassin (à Versailles ?)

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 17 cm

Jeune femme sortant du lit
Huile sur panneau
H. 15 ; L. 25 cm
Signé en bas à droite : *D. Etcheverry*

Les Italiens à la fontaine
Vers 1911
Huile sur panneau
H. 15 ; L. 22 cm
Signé en bas à droite : *D. Etcheverry*

Portrait de femme au nœud rose
Vers 1909
Huile sur panneau
H. 15 ; L. 25 cm
Signé en bas à droite : *D. Etcheverry*

Portrait en pied de jeune femme en robe de soirée noire
Huile sur panneau
H. 25 ; L. 17 cm environ

Portrait en pied de jeune femme en robe de soirée noire
Huile sur panneau
H. 25 ; L. 17 cm environ

Deux scènes extérieures
Huile sur panneau
H. 20 ; L. 15 cm environ

Le Parterre du Nord à Versailles,
Années 1920-1930
Huile sur panneau
H. 30 ; L. 20 cm environ

Bouquet de fleurs blanches près d'un fauteuil
Huile sur panneau
H. 15 ; L. 10 cm environ

Portrait de jeune femme à la robe rouge fleurie
Huile sur panneau
H. 20 ; L. 17 cm environ

Intérieur au sol pavé
Huile sur panneau
H. 15 ; L. 25 cm environ

Portrait de jeune femme en robe noire de soirée, près d'un fauteuil
Huile sur toile
H. 20 ; L. 17 cm

La Vierge

Huile sur panneau

H. 15 ; L. 10 cm environ

Paysage fluvial

Huile sur panneau

H. 15 ; L. 20 cm environ

Deux portraits de Valentine Etcheverry en robe de chambre, tenant un chien

Huile sur panneau

H. 15 ; L. 10 cm environ

Portrait en pied de jeune femme en robe de soirée noire, dans un paysage

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 17 cm environ

Un Fleuve

Huile sur panneau

H. 15 ; L. 20 cm environ

Portrait en buste de jeune femme et Bouquet de fleurs rouges

Huile sur panneau

H. 15 ; L. 25 cm environ

Portrait en pied de jeune femme en robe de soirée blanche

Huile sur panneau

H. 25 ; L. 17 cm environ

Portrait d'une mère et ses trois enfants

Vers 1917

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 15 cm environ

Signé en haut à droite : *D. Etcheverry*

Portrait de femme au nœud rose

Huile sur toile

H. 20 ; L. 15 cm

Sous le masque

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 15 cm environ

Signé en bas à droite, sur la préparation : *D. Etcheverry*

Portrait en buste de jeune femme à la robe bleue fleurie, se retournant

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 15 cm environ

Jeune femme au chapeau dans un paysage

Huile sur panneau

H. 20 ; L. 12 cm environ

Portrait d'une mère et sa fille dans un paysage

Huile sur panneau
H. 25 ; L. 17 cm environ

Portrait d'une mère et ses deux enfants

Huile sur panneau
H. 20 ; L. 15 cm
Signé en haut à gauche : *D. Etcheverry*

Paysage de fleuve

Huile sur toile
H. 17 ; L. 10 cm environ (toile sans châssis)

Jeune homme devant une table sur une terrasse

Huile sur toile
H. 17 ; L. 10 cm environ (toile sans châssis)

Ainsi qu'une

Palette de peintre
Bois et matière picturale
H. 30 ; L. 20 cm environ
Estimée à 100 €

Formé entre Bayonne et Paris dans les ateliers de Zo, Bonnat et Maignan, Etcheverry a mené une carrière notable dans sa ville natale au cours de la première moitié du XX^e siècle. Il fut le grand portraitiste de l'élite culturelle et sociale du Pays basque.

Les esquisses peintes proposées au musée ont pour sujet des portraits, paysages et scènes de genre. La plupart de ces peintures sont signées, et se rapportent à des tableaux clairement identifiés. En sus de la palette de l'artiste, des gravures d'après ses chefs-d'œuvre, des photographies de modèles, des articles de presse en rapport avec ses succès publics complètent l'ensemble.

L'ensemble intègrerait fort à propos les fonds du musée Bonnat-Helleu, qui conserve le fonds de référence sur Denis Etcheverry. Le musée possédait jusqu'alors une seule esquisse peinte de l'artiste, de sorte que cette série de peintures préparatoires complèteraient à merveille les fonds en évoquant le processus de création de l'artiste.

Inédit, l'ensemble est en très bon état de conservation. Le prix proposé auprès de l'actuel propriétaire tient compte à la fois de la cote de l'artiste sur le marché de l'art et de l'unicité d'un tel fonds d'une même provenance.

D'autre part, la Galerie La Nouvelle Athènes a fait connaître son intention de proposer à l'achat un dessin de Léon Bonnat à la Ville de Bayonne, pour enrichir ses collections du musée Bonnat-Helleu, estimé à 2 000 € :

Léon Bonnat (1833-1922)

Jeune fille prosternée

Vers 1864

Pierre noire, craie blanche et sanguine sur papier gris

H. 26 L. 37 cm

Le musée des beaux-arts de Bayonne abrite un fonds de référence relatif à Léon Bonnat, artiste tutélaire du musée.

Après son retour de Rome en 1861, Bonnat se consacre à des œuvres d'inspiration italienne, alors très en vogue au Salon. En 1864, il présente *Pèlerins au pied de la statue de saint Pierre dans l'église Saint-Pierre de Rome*, qui lui valent des critiques élogieuses de Théophile Gautier et l'intérêt de l'impératrice Eugénie, qui achète le tableau pour 8 000 francs. Napoléon III fit don du tableau à son écuyer Firmin Rainbeaux. Après la mort de ce dernier, le Conseil des musées nationaux put se porter acquéreur de la toile en 1936 et la déposer à Bayonne, dans le musée qui abritait depuis 1922 la remarquable collection de Léon Bonnat.

Outre le tableau, le musée Bonnat-Helleu conservait jusqu'alors trois études en rapport. Le dessin proposé au musée permettrait donc de compléter avec grande pertinence cet ensemble d'études. De plus, les dessins de Bonnat sont rares sur le marché, davantage encore quand ils préparent des œuvres des débuts de l'artiste. L'acquisition d'études pour des œuvres majeures de Bonnat, qui plus est conservées au musée, s'inscrit à l'évidence dans une politique d'acquisition du fonds le plus représentatif de l'artiste et collectionneur fondateur du musée.

Enfin, la Galerie La Nouvelle Athènes propose pour achat un dessin lié à la vie et à la carrière d'un artiste bayonnais de la première moitié du XIX^e siècle :

Auguste Savary (1799-1874)
Souvenir du départ du peintre Achille Gratien Gallier
Vers 1840
Encre et aquarelle sur papier (recto et verso)
H. 39 ; L. 28 cm
Texte inscrit sur les deux faces

L'œuvre est originale et intéressante à plus d'un titre : son format recto-verso mêlant textes et images à la manière d'une bande dessinée, une rareté d'un artiste connu essentiellement comme paysagiste, et un témoignage précieux sur les festivités organisées par les jeunes artistes de la génération romantique. C'est aussi et surtout l'évocation d'un artiste bayonnais, Achille Gratien Gallier (1814-1871), talentueux paysagiste qui compte parmi les plus importants maîtres locaux au XIX^e siècle avant l'émergence de Léon Bonnat. En excellent état de conservation, le dessin renforcerait à la fois les fonds consacrés à l'art français du milieu du XIX^e siècle et à l'école de Bayonne.

L'œuvre est vendue par la galerie parisienne La Nouvelle Athènes au prix de 1 600 €.

Il est demandé au conseil municipal :

- d'autoriser Monsieur le Maire à acquérir les œuvres décrites ci-dessus ;
- d'autoriser la prise en charge financière par la Ville de Bayonne de l'acheminement des œuvres de Paris à Bayonne (transport et assurance) ;
- d'autoriser Monsieur le Maire, étant entendu que la Commission scientifique régionale des collections des musées de France de Nouvelle-Aquitaine pour les acquisitions a préalablement émis un avis favorable à ces enrichissements, à solliciter les subventions aux taux les plus élevés possibles auprès de la Direction régionale des affaires culturelles ainsi qu'auprès du Fonds régional d'acquisition pour les musées Nouvelle-Aquitaine.

Ont signé au registre les membres présents.

ADOPTION, A L'UNANIMITE

Jean-René ETCHEGARAY
Maire de Bayonne