

COMMUNE DE BAYONNE
Département des Pyrénées-Atlantiques - Arrondissement de Bayonne

SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 6 JUIN 2019
DELIBERATION N° 9

L'an deux mil dix-neuf, le six juin, le Conseil municipal dûment convoqué, s'est réuni au lieu ordinaire de ses séances, sous la présidence de Monsieur Jean-René ETCHEGARAY, Maire. La séance a été ouverte à 17h38.

*Nombre de conseillers
municipaux en exercice :*
43

Présents : MM. ETCHEGARAY, MILLET-BARBE, Mme BISAUTA, M. SOROSTE, Mme LAUQUE (à partir de 18h04), MM. NEYS, UGALDE, LACASSAGNE, Mmes DUHART, CASTEL, MARTIN-DOLHAGARAY, MM. AGUERRE (jusqu'à 21h23), ESMIEU, Mme LANGLOIS (jusqu'à 22h15), MM. SALDUCCI, ARCOUET, Mmes BRAU-BOIRIE, MEYZENC (à partir de 18h25), M. ESCAPIL-INCHAUSPE, Mmes TAIEB, CANDILLIER (à partir de 18h56), BENSOUSSAN, M. BOUTONNET, Mmes ARAGON, CAPDEVIELLE, HERRERA LANDA, MM. DUZERT, ETCHETO, BERGE, PALLAS, ARTIAGA, IRIART et Mme LEUENBERGER.

*Certifié exécutoire compte
tenu du dépôt au titre du
contrôle de légalité et de
l'affichage en mairie le*

Absents représentés par pouvoir :

Mme DURRUTY par M. ESMIEU; Mme LAUQUE par M. LACASSAGNE (jusqu'à 18h04) ; M. AGUERRE par Mme BISAUTA (à partir de 21h23) ; Mme JUZAN par Mme DUHART ; Mme LANGLOIS par Mme MEYZENC (à partir de 22h15) ; M. POCQ par Mme LANGLOIS (jusqu'à 22h15) ; M. SALANNE par M. SOROSTE ; Mme MEYZENC par M. NEYS (jusqu'à 18h25) ; M. LAIGUILLON par Mme BENSOUSSAN ; Mme CANDILLIER par M. ARCOUET (jusqu'à 18h56) ; M. DAUBISSE par M. ESCAPIL-INCHAUSPE ; Mme LARRE par Mme MARTIN-DOLHAGARAY ; M. MASSONDE par Mme TAIEB ; M. PARRILLA-ETCHART par M. ETCHEGARAY ; Mme PICARD-FELICES par M. ETCHETO.

Le Maire,

Absent :

M. POCQ (à partir de 22h15 à compter de la délibération n°31).

Secrétaire :

M. BOUTONNET

Entendu le rapport de Mme Castel,

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE - Musée Bonnat-Helleu - Demande de prêts d'œuvres.

La Fundación MAPFRE (Madrid), organise une grande exposition « El Pastel : La Renovación de un Arte » dédiée à l'histoire des pastellistes de 1830 à nos jours, qui se tiendra salle Casa Garriga Nogués, à Barcelone, Fundación MAPFRE du 3 octobre 2019 au 5 janvier 2020. Le commissariat de l'exposition sera assuré par Philippe Saunier, conservateur en chef du patrimoine et responsable de 2008 à 2011 de la collection des pastels du musée d'Orsay.

Cette exposition présentera à travers un parcours chronologique l'évolution de l'art du pastel sur le plan international. Au-delà des axes conventionnels d'approche, reposant sur une classification des artistes, cette exposition s'attardera sur la prépondérance de cet art dans les domaines du dessin, de la sculpture et de la peinture, jusqu'alors reconnus les plus nobles selon la tradition académique. C'est à partir des années 1830 que la technique du pastel est reconnue en tant que domaine artistique à part entière et que le terme de « pastelliste » fait son apparition. Cette discipline convertira de nombreux artistes qui y voient l'occasion de se faire un nom, à l'instar de Boudin, Redon, Degas ou Manet. Leur dextérité et leur génie créatif élèveront la craie au titre de technique moderne, toujours d'actualité.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt des œuvres de :

Paul César HELLEU (Vannes, 1859 ; Paris, 1927)

Ellen

Pastel sur toile

97,5 x 77,6 cm (châssis) ; 107 x 87,2 x 6 cm (cadre + caisson)

Inv. CMNI 3311

Valeur d'assurance : 40 000,00 € (quarante mille Euros)

Paul César HELLEU (Vannes, 1859 ; Paris, 1927)

Portrait de Mathilde Sée

Pastel sur toile

113 x 81 cm (châssis) ; 126,5 x 93 x 6 cm (cadre + caisson)

Inv. 2017.7.1

Valeur d'assurance : 30 000,00 € (trente mille Euros)

Eugène Louis BOUDIN (Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

Entrée du Port d'Honfleur

Pastel sur vélin bleu

21,6 x 28,8 cm (feuille) ; 57 x 78 x 3 cm (cadre)

Inv. 2010.1.90

Valeur d'assurance : 25 000,00 € (vingt-cinq mille Euros)

Par ailleurs, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme organise à Paris le quatrième volet de l'exposition « Jules Adler », labellisée « Exposition d'intérêt national » et coproduite par le musée des Beaux-Arts de Dole, qui se tiendra du 17 octobre 2019 au 16 février 2020 à Paris.

Surnommé le « peintre des humbles », Jules Adler représente dans une esthétique naturaliste le petit peuple français : ouvriers, modestes travailleurs ou chemineaux, rompant ainsi avec les grands sujets académiques. Au-delà de son influence esthétique, cette exposition tentera d'aborder le rôle humain et social, ancré dans les valeurs républicaines, de la production de Jules Adler à travers la présentation d'une centaine de ses œuvres.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt de l'œuvre suivante :

Jules ADLER (Luxeuil-les-Bains, 1865 – Nogent-sur-Marne, 1952)

Jeune garçon assis devant une clôture de prairie

Fusain et pastel sur papier

28,4 x 34,5 cm (feuille) ; 44,5 x 57 x 2 cm (cadre)

Inv. CMNI 1801

Valeur d'assurance : 800,00 € (huit cent Euros)

De plus, le musée du Château royal de Varsovie organise une exposition intitulée « The World of Polish Vasas », qui se déroulera du 24 octobre 2019 au 14 janvier 2020, et se tiendra au château royal de Varsovie, Pologne.

À l'occasion de la célébration du 400^{ème} anniversaire de la construction de la Résidence royale des Rois et de la République de Pologne, commanditée au XVI^{ème} siècle par Sigismund III Vasa, roi de Pologne, grand duc de Lituanie et roi de Suède, le musée du Château royal de Varsovie, en collaboration avec le musée du Château de Wawel de Cracovie (ancienne capitale de la Pologne), s'attachera à valoriser l'histoire politique et culturelle menée par la dynastie Vasa, de 1587 à 1668. À travers la présentation de documents, d'œuvres et d'objets d'art, le visiteur pourra découvrir la personnalité de ces dirigeants, leurs relations de famille, ainsi que les liens qu'elle entretenait avec les maisons royales de Lituanie et de Suède.

Afin d'illustrer le propos de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt de l'œuvre de :

Matthäus GREUTER (Strasbourg, vers 1564-1566 ; Rome, 1638)

Les Sept Arts libéraux honorant les armes du royaume de Pologne

Plume et encre brune, lavis brun, pierre noire et sanguine, sur papier ; traces d'inscription, au verso, à la plume et encre brune

38,3 x 52,1 cm (feuille)

Inv. RF 50876 ; dépôt du musée du Louvre au musée Bonnat-Helleu, 1997 (legs Petithory, 1992)

Valeur d'assurance : 10 000,00 € (dix mille Euros)

Enfin, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles organise une exposition intitulée « Versailles Revival », qui se tiendra du 19 novembre 2019 au 15 mars 2020, à Versailles. Le commissariat de l'exposition sera assuré par Laurent Salomé, conservateur général du patrimoine, directeur de l'établissement public.

C'est la première fois que le domaine national de Versailles tiendra une exposition qui abordera le tournant du XX^{ème} siècle, où la « Belle Époque » se prit de nostalgie pour l'ancienne cité royale qui devint le sujet à la mode. Cette exposition tentera d'aborder le parallèle entre la « résurrection » du domaine décrite par Pierre Nolhac, directeur du musée de 1892 à 1920, et l'engouement emprunt de modernité que représentent le mobilier et les arts décoratifs, objets d'une production de copies fidèles ou de variantes en grand nombre, et les jardins sujet des peintres symbolistes et de l'art photographique.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt des œuvres suivantes :

Paul César HELLEU (Vannes, 1859 ; Paris, 1927)

Autoportrait

Huile sur toile

72,8 x 48,5 cm (châssis)

Inv. CM 472

Valeur d'assurance : 100 000,00 € (cent mille Euros)

Paul César HELLEU (Vannes, 1859 ; Paris, 1927)
À Versailles : Alice Helleu lisant au pied d'une statue
Pointe sèche sur papier vélin
62,3 x 45,5 cm (feuille)
Inv. CMNI 2959
Valeur d'assurance : 6 000,00 € (six mille Euros)

Paul César HELLEU (Vannes, 1859 ; Paris, 1927)
Alice Helleu et sa sœur assises dans le parc de Versailles
Pointe sèche sur papier vélin
Dimensions : 63,8 x 46 cm (feuille)
Inv. CMNI 2960
Valeur d'assurance : 6 000,00 € (six mille Euros)

Paul César HELLEU (Vannes, 1859 ; Paris, 1927)
Dans le parc de Versailles
Pointe sèche sur papier
37,7 x 30,7 cm (feuille)
Inv. 2010.1.224
Valeur d'assurance : 4 000,00 € (quatre mille Euros)

Il est demandé au conseil municipal :

- d'accepter ces prêts, étant entendu que les frais de fourniture de conservation, de restauration, de transport, de convoiement, d'emballage et d'assurance des œuvres seront assumés directement par les emprunteurs, dans les conditions déterminées par la Direction générale des patrimoines dans le cadre des prêts inter-musées,
- d'autoriser Monsieur le Maire à signer les conventions de prêt correspondantes ci-annexées.

Ont signé au registre les membres présents.

ADOPTION, A L'UNANIMITE

Jean-René ETCHEGARAY
Maire de Bayonne