

Séance du 17 juillet 2014

DELIBERATION DU CONSEIL MUNICIPAL

Le conseil municipal, régulièrement convoqué le 11 juillet 2014, s'est réuni au lieu habituel de ses séances et a délibéré sur la question suivante dont le compte-rendu a été affiché à la porte principale de la mairie.

-oOo-

PRESENTS : M. Etchegaray, maire et président de séance ; Mme Durruty, M. Millet-Barbé, Mme Bisauta, M. Soroste, Mme Lauqué, M. Neys, M. Ugalde, M. Lacassagne, Mme Duhart, Mme Castel, Mme Martin-Dolhagaray, M. Aguerre, adjoints ; Mme Juzan, M. Esmieu, Mme Langlois, M. Salducci, M. Pocq, M. Arcouet, M. Lalanne, Mme Chabaud-Nadin, M. Salanne, Mme Brau-Boirie, Mme Meyzenc, M. Escapil-Inchauspé, Mme Taieb, M. Laiguillon, Mme Belbaraka, Mme Destin, M. Boutonnet, M. Murat, M. Uhaldeborde, Mme Capdevielle, Mme Picard-Felices, Mme Herrera Landa, M. Duzert, M. Etcheto, M. Iriart, M. Nogues, conseillers municipaux.

ONT DONNE POUVOIR : Mme Candillier à Mme Taieb, Mme Aragon à Mme Capdevielle, M. Bergé à M. Etcheto.

SECRETAIRE : Mme Bensoussan.

-oOo-

Madame Juzan présente le rapport suivant :

Mes Chers Collègues,

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE – Musée basque et de l'histoire de Bayonne – Attribution du dessin préparatoire de la « Fresque de la Tranchée » du plasticien Pierre-Yves Fontaine.

Suite à la délibération du conseil municipal du 28 mars 2013, et à l'initiative du Souvenir Français, la Ville de Bayonne a commandé d'un dessin à Pierre-Yves Fontaine pour une reproduction agrandie sur aluminium, nommée « Fresque de la Tranchée », pour la crypte des soldats tués lors du premier conflit mondial aménagée au cimetière Saint-Léon de Bayonne.

Pierre-Yves Fontaine, après un Capes d'arts Plastiques, devient graphiste, photographe et sculpteur sur pierre, et enseigne à Orthez. Il est lauréat du Concours du *Souvenir Funéraire* au Salon International d'Art Funéraire de Paris (1^{er} Prix 2009) ; il conçoit et réalise un Monument aux Morts, grille et Jardin du Souvenir (Commune de Bassercles).

Son dessin, peint au lavis de terre de Cassel et d'encre de Chine sur papier vélin (H. 114 cm ; L. 265 cm) représente seize soldats et un chien, traités en style naturaliste. Le lavis donne des tons sépia allant du clair au foncé pour finir dans le noir absolu. Les Poilus sont figurés « sous la menace du plomb et de l'acier » assis ou debout, de face ou de dos, de trois-quarts ou de profil. L'idée de l'artiste est de représenter leur quotidien de façon digne : ils occupent un poste « de part et d'autre de ce redoutable sillon, de ce couloir devenu tranchée ». Leurs silhouettes plus ou moins précises, fugaces comme les souvenirs, semblent remonter des parois obscures des tranchées.

Il est proposé au conseil municipal de mettre à disposition du Musée basque et de l'histoire de Bayonne ce dessin préparatoire de l'artiste, sous réserve de l'avis de la prochaine commission scientifique régionale des Musées de France.

Adopté à l'unanimité.

Ont signé au registre les membres présents.