

Séance du 11 décembre 2014

**DELIBERATION DU CONSEIL MUNICIPAL**

*Le conseil municipal, régulièrement convoqué le 5 décembre 2014, s'est réuni au lieu habituel de ses séances et a délibéré sur la question suivante dont le compte-rendu a été affiché à la porte principale de la mairie.*

-oOo-

**PRESENTS** : M. Etchegaray, maire-président, Mme Durruty, M. Millet-Barbé, Mme Bisauta, M. Soroste, Mme Lauqué, MM. Neys, Ugalde, Lacassagne, Mmes Duhart, Castel, Martin-Dolhagaray, M. Aguerre, Adjoint ; Mme Juzan, M. Esmieu, Mme Langlois, MM. Pocq, Arcouet, Lalanne, Mmes Chabaud-Nadin, Brau-Boirie, Meyzenc, M. Escapil-Inchauspé, Mme Taieb, M. Laiguillon, Mmes Candillier, Belbaraka, Destin, Bensoussan, MM. Boutonnet, Murat, Mmes Aragon, Picard-Felices, Capdevielle, Herrera Landa, MM. Duzert, Etcheto, Bergé, Pallas, Iriart, Nogues, conseillers municipaux.

**ONT DONNE POUVOIR** : M. Salducci à M. Lacassagne, M. Salanne à Mme Meyzenc.

**SECRETAIRE** : M. Boutonnet.

Mme Castel présente le rapport suivant :

Mes Chers Collègues,

**OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE** – Acquisition d'un tableau d'Henri Achille Zo et demande de subventions.

Fils de Jean-Baptiste Zo, dit Achille Zo, artiste peintre et directeur de l'école municipale de dessin et de peinture de Bayonne, Henri Zo est né à Bayonne le 2 décembre 1873. Après des études au lycée de Marracq à Bayonne, il est admis à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux que son père dirige depuis 1889 et obtient son baccalauréat ès lettres en 1891 au lycée de Bordeaux. En 1894, Henri Zo est reçu à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en même temps que ses compatriotes bayonnais Pascau, Bergès et Vezoux. Il travaille dans l'atelier de Léon Bonnat, puis passe dans celui d'Albert Maignan.

En 1894, Henri Zo peint un tableau intitulé « Avant la corrida » (huile sur toile 46 x 61 cm) exposé à la Société des Amis des Arts de Bordeaux. En 1895, il présente pour la première fois une peinture au Salon de Paris. Il l'intitule « Bravo toro » et la vend à la ville de Saint-Sébastien, qui l'invite à exposer en 1896. En 1897, il expose encore au Salon de Paris un tableau « Avant la corrida » qui reçoit une mention.

C'est donc dans le contexte des premières peintures tauromachiques exposées à Paris et à Bordeaux que se situe la peinture « Fin de corrida aux arènes de Bayonne » acquise par la ville de Bayonne, à la faveur d'une vente organisée le 8 novembre 2014 par l'étude Côte Basque Enchères, pour un montant de 12 000 € hors frais (soit 14 580 € avec frais).

Ce tableau, huile sur toile, signée et datée, de 55 cm X 82 cm est présenté dans son cadre d'origine. Daté de 1894, il représente l'architecture de cette place telle qu'elle vient d'être inaugurée l'année précédente. On y voit la structure en bois de la partie haute qui fut détruite lors de l'incendie de 1919. Une particularité très rare tient en la représentation de danseurs de fandango, au premier plan de la peinture, à droite, qui dansent alors que le dernier taureau mort est emporté. Une recherche historique devra être menée sur cette coexistence passée et curieuse de la corrida et de la danse basque. Intéressante par son sujet, cette peinture est une œuvre précoce dans la carrière fort riche d'Henri Zo, et complète les collections municipales dédiées à ce peintre et au sujet tauromachique. Le Musée Bonnat avait présenté en 1997 une exposition « Henri Zo peintre de la tauromachie », avec catalogue où figuraient les collections du Musée Bonnat et du Musée Basque. Le Musée Basque conserve, en effet, des lithographies de l'artiste consacrées à la corrida et des aquarelles et peintures à sujets basques et bayonnais. Mais jusqu'à présent le musée basque ne possédait pas de peinture d'Henri Zo représentant les arènes de Lachepaillet, à Bayonne, à l'époque de leur construction. Cette « Fin de corrida » originale rejoindra judicieusement les collections du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne. Un accrochage spécifique au sein du Musée Basque, à l'occasion de la « Temporada d'été », permettra une valorisation des fonds tauromachiques très importants conservés dans les collections municipales (Musée Basque, Musée Bonnat-Helleu, Médiathèque).

Il est demandé au conseil municipal :

- d'approuver l'acquisition du tableau d'Henri Achille Zo « Fin de corrida aux arènes de Bayonne », qui rejoindra les collections au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne,
- de solliciter les subventions aux taux les plus élevés possibles auprès de la Direction régionale des affaires culturelles ainsi qu'auprès du Fonds régional d'acquisition pour les musées en Aquitaine.

Adopté à l'unanimité.

Ont signé au registre les membres présents.