

COMMUNE DE BAYONNE
Département des Pyrénées-Atlantiques - Arrondissement de Bayonne

SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 13 FEVRIER 2020
DELIBERATION N° 14

*Nombre de conseillers
municipaux en exercice :*
43

*Certifié exécutoire compte
tenu du dépôt au titre du
contrôle de légalité et de
l'affichage en mairie le*

Le Maire

L'an deux mil vingt, le treize février, le Conseil municipal dûment convoqué, s'est réuni au lieu ordinaire de ses séances, sous la présidence de Monsieur Jean-René ETCHEGARAY, Maire. La séance a été ouverte à 17h35.

Présents : M. ETCHEGARAY, Mme DURRUTY, M. MILLET-BARBE, Mme BISAUTA, M. SOROSTE, Mme LAUQUE, MM. NEYS (jusqu'à 19h38), UGALDE, LACASSAGNE, Mmes DUHART, CASTEL, MARTIN-DOLHAGARAY, MM. AGUERRE, ESMIEU, Mme LANGLOIS, MM. SALDUCCI, POCQ, ARCOUET, SALANNE, Mmes BRAU-BOIRIE, MEYZENC (à partir de 17H40), M. ESCAPIL-INCHAUSPE, Mme TAIEB, M. LAIGUILLON, Mme BENSOUSSAN, MM. BOUTONNET, DAUBISSE, Mme LARRE, M. PARRILLA-ETCHART, Mmes ARAGON, CAPDEVIELLE, HERRERA LANDA, MM. DUZERT, ETCHETO, BERGE, PALLAS, ARTIAGA, IRIART et Mme LEUENBERGER.

Absents représentés par pouvoir :

M. NEYS par Mme DURRUTY (à partir de 19h38) ; Mme JUZAN par Mme DUHART ; Mme MEYZENC par Mme DURRUTY (jusqu'à 17H40) ; Mme CANDILLIER par M. ARCOUET ; M. MASSONDE par Mme TAIEB ; Mme PICARD-FELICES par M. ETCHETO.

Secrétaire :

M. BOUTONNET.

Entendu le rapport de Mme Castel,

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE – Musée Bonnat-Helleu – Acceptation de dons.

- La Société des Amis du Musée Bonnat-Helleu (SAMBH) a fait connaître son intention de donner à la Ville de Bayonne, pour enrichir ses collections du musée Bonnat-Helleu, un tableau acquis auprès d'Antiquitäten Hannelore Plötz-Peters à Berlin, estimé à 2 160 € :

Achille Gratien Gallier (1814-1871)
Paysage
Vers 1840-1850
Huile sur toile
H. 58 ; L. 74 cm
Signé, en bas à droite : *Ach. Gallier*

Né à Bayonne, Achille Gratien Gallier a été l'élève à Paris du baron Gros puis de Théodore Caruelle d'Aligny, artiste qui l'orienta vers la carrière de paysagiste. Gallier figura au Salon de 1834 à 1838 puis de 1861 à 1870 avec des sujets champêtres liés plus particulièrement à sa ville natale. Entre 1838 et 1861 intervient sans doute son voyage en Italie. Le tableau proposé à l'acquisition, marqué par l'héritage du paysage classique du XVII^e siècle, s'inscrit sans doute dans ces années italiennes.

Le musée Bonnat-Helleu ne possède aujourd'hui aucune œuvre d'Achille Gratien Gallier, pourtant l'un des plus éminents peintres originaires de Bayonne au milieu du XIX^e siècle. Inédit, le tableau est en très bon état de conservation. Ce *Paysage* trouvera bien entendu une place de choix au sein du futur parcours des collections permanentes, dans la section consacrée à la peinture française de paysage au XIX^e siècle.

- Le musée des beaux-arts de Bayonne abrite un fonds de référence relatif à l'école de Bayonne, terme désignant un groupe d'artistes du Pays basque actifs entre 1860 et 1930, pour la plupart élèves de Léon Bonnat. M. Étienne Rousseau-Plotto a fait connaître son intention de donner à la Ville de Bayonne, pour enrichir ses collections du musée Bonnat-Helleu, une gravure d'après Henri Achille Zo, estimée à 80 € :

Lucien Pénat (1873-1955) d'après Henri Achille Zo (1873-1933)

L'Arrivée à la Plaza

1908

Eau-forte

H. 19,5 ; L. 25,7 cm

Signé en bas au centre : *Pénat d'après H. Zo*, près d'un éventail partiellement déplié ;
marque de la Société Française des Amis des Arts (Lugt 121) en bas à droite sous la gravure ;
filigrane : BFK Rives / Société Française des Amis des Arts

Initialement formé par son père Achille Zo, le peintre bayonnais Henri Achille Zo entre en 1894 dans l'atelier de Léon Bonnat à Paris. Artiste talentueux, il obtiendra le succès avec ses nombreuses scènes inspirées par la tauromachie et reste surtout connu pour le *Triptyque bayonnais* peint en 1913 pour le patio du musée Bonnat-Helleu.

Exposée à Paris au Salon de 1908, *L'Arrivée à la plaza* représente deux jeunes Espagnoles se rendant aux arènes pour assister à une corrida. Le tableau a aujourd'hui disparu. L'estampe tirée de *L'Arrivée à la plaza* par le graveur Lucien Pénat, également passé par l'atelier de Léon Bonnat, date vraisemblablement aussi de 1908. Elle porte une marque de la Société Française des Amis des Arts, qui permit de diffuser l'image de l'œuvre auprès de ses membres.

La gravure est en bon état et permet d'enrichir pertinemment le fonds gravé des œuvres d'artistes dit de l'école de Bayonne.

Il est demandé au conseil municipal :

- d'autoriser Monsieur le Maire à signer tous les documents relatifs à ces dons, étant entendu que la commission scientifique régionale des collections des musées de France Nouvelle-Aquitaine pour les acquisitions aura préalablement émis un avis favorable à cet enrichissement,
- de remercier les donateurs pour leur générosité.

Ont signé au registre les membres présents.

ADOPTION, A L'UNANIMITE

Jean-René ETCHEGARAY
Maire de Bayonne