

Direction de la communication,
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

Le 6 juin 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION ESTIVALE AU DIDAM PLANTU & REZA

« Regards sur le monde »
Du 06 juin au 05 octobre 2025



©DR

Du 6 juin au 5 octobre au Didam, la Ville de Bayonne présente l'exposition événement de l'été mettant en lumière le travail commun et individuel de Plantu et Reza, respectivement figure du dessin de presse français et photojournaliste engagés. Baptisée Reza & Plantu « Regards sur le monde », cette exposition met en lumière l'univers commun créé par les deux artistes, qui mêle le trait amusé et satirique de Plantu aux clichés iconiques de Reza. Dans cette série d'images, Plantu et Reza dialoguent, se complètent ou s'opposent, et abordent de nombreuses thématiques questionnant le monde contemporain. Témoins privilégiés de l'actualité de ces dernières décennies, les deux hommes n'ont eu de cesse, tout au long de leur carrière, de questionner la solidarité, le vivre-ensemble et le sens collectif. Le Didam propose un voyage humain, drôle et bouleversant, à la pointe du crayon ou capturé par l'objectif, à voir à partir du 6 juin au Didam.

La collaboration entre Plantu et Reza est née d'une rencontre, en avril 2011, lors des Rencontres internationales du dessin de presse au Mémorial de Caen. Plantu surprend alors Reza en lui tendant un dessin le représentant. Ce geste marque le début d'un travail entre deux hommes issus de mondes différents, mais animés par une même volonté de témoigner du réel et d'interroger notre époque. L'un commente l'actualité avec ironie et symboles, l'autre la documente avec sensibilité et réalisme. Leur projet commun se situe à la croisée des images : un dialogue visuel entre le photojournalisme et le dessin de presse. Cette collaboration prend forme sur écran, avec une juxtaposition de leurs œuvres respectives, avant d'évoluer vers une véritable création conjointe. Les dessins de Plantu s'invitent dans les photographies de Reza, interagissent avec elles, les prolongent, parfois les questionnent. De cette fusion naît une œuvre hybride, qui mêle émotion, satire et réflexion.

En 2021, le livre, **Regards croisés**, publié aux Éditions Gallimard rassemble leurs créations communes. En 2023, leur travail est présenté dans une exposition au Musée de l'Homme à Paris. Aujourd'hui leur travail s'invite au Didam. L'exposition présentée à Bayonne a pour ambition de faire dialoguer la photographie et le dessin de presse pour interroger les enjeux du monde d'aujourd'hui (guerre, migrations, écologie, droits humains, liberté d'expression...) tout en consacrant un espace particulier où chaque artiste peut donner à voir son travail personnel.

Plantu et Reza rappellent que l'image est un langage universel capable d'éveiller les consciences. Ensemble, ils réaffirment le rôle essentiel des artistes et des journalistes face aux bouleversements du monde, en proposant un regard croisé, humaniste et engagé sur notre époque.

En tant qu'artistes humanistes, ils ne cessent d'appeler à la fraternité et à l'échange. Leurs parcours se ressemblent, leurs regards sur le monde se croisent et s'interrogent, et leurs médiums –dessin ou photographie- s'interpellent et se complètent.

PLANTU



©DR

Né à Paris en 1951, Jean Plantureux, dit Plantu, entame des études de médecine avant de se consacrer à sa véritable passion, le dessin. Il part alors à Bruxelles pour suivre des cours de dessin à l'école Saint-Luc, fondée par Hergé, le créateur de Tintin, qui influence sa formation artistique. En 1972, après avoir déposé chaque matin pendant plusieurs mois ses dessins d'actualité au journal Le Monde, Bernard Lauzanne, à l'époque rédacteur en chef, l'informe que son dessin sur le Vietnam va être publié. C'est le début d'une collaboration de près de cinquante ans avec ce journal, dont il deviendra rapidement le dessinateur attitré de la Une. Il collabore également pendant plus de trente ans avec l'Express et publie dans de nombreux autres titres tels que l'Etudiant, Pariscope... À travers des compositions où se croisent les paradoxes de notre époque, le trait reconnaissable de Plantu mêle ironie, finesse et humanisme. Il y développe une iconographie (ensemble de symboles visuels récurrents) enrichissant la lecture de ses œuvres, où se retrouvent des éléments symboliques comme la colombe de la paix, une souris qui devient son animal totémique au fil des dessins, Marianne ou la République personnifiée ou encore le crayon, outil et arme à la fois porteurs de messages ou de critiques. Ces motifs forment une véritable signature visuelle et permettent de reconnaître instantanément le travail de Plantu.

Celui-ci puise son inspiration à travers un large éventail de références, empruntant aussi bien aux maîtres de la peinture qu'aux penseurs et figures populaires.

En 2006, à la suite de l'affaire des caricatures danoises, Plantu cofonde, aux côtés de Kofi Annan alors secrétaire général de l'ONU, l'association Cartooning for Peace. Cette initiative vise à promouvoir la liberté d'expression et le dialogue entre les cultures, tout en apportant un soutien aux dessinateurs de presse menacés. Aujourd'hui, Cartooning for Peace rassemble 162 dessinateurs engagés, issus de 58 pays et mène de nombreuses actions éducatives et culturelles à l'échelle internationale.

REZA



©DR

« Plus j'avance, plus je vois les vraies clés de l'humanité. Ce qui crée la haine, le racisme et la guerre, c'est la méconnaissance de l'autre. Et quel est le meilleur moyen de remédier à ces fléaux ? L'image. » Reza

Né le 26 juillet 1952 à Tabriz en Iran, il découvre la photographie à l'âge de 12 ans. Un déclencheur survient lorsqu'il lit dans une revue scientifique pour adolescents que les illétrés du XXI^e siècle seront ceux qui ne sauront pas lire une photographie. Cette révélation le pousse à emprunter le Kodak Box de son père pour capturer ses premières images.

À seize ans, il est interpellé par la police iranienne après avoir publié *Parvaz* (L'Envol), son premier magazine lycéen. Étudiant en architecture à l'université de Téhéran, il expose clandestinement ses photographies sur les grilles de l'établissement. À 22 ans, son engagement artistique et politique lui vaut d'être arrêté, emprisonné durant trois ans et torturé pendant cinq mois.

En 1979, il abandonne l'architecture pour se consacrer pleinement au photojournalisme. Lors d'un bref séjour en France, il rencontre Gökşin Sipahioğlu, fondateur de l'agence Sipa Press, qui lui propose de couvrir officiellement les manifestations en Iran. En 1981, ses photographies publiées dans la presse internationale l'obligent à l'exil. Il s'installe alors à Paris.

Reza parcourt le monde depuis plus de trente ans, du Bosphore à la Grande Muraille de Chine, du Cap à la Camargue. Il a sillonné plus de cent pays, photographiant guerres, révoltes et drames humains pour la presse internationale (Time Magazine, Stern, Newsweek, El País, Paris Match, Réalités etc.).

À travers ses images, il dénonce les injustices tout en valorisant la résilience humaine. Son travail témoigne de l'impact émotionnel et narratif que peut avoir une photo au-delà de l'instant. Reza mêle ainsi l'urgence du photojournalisme à la profondeur du documentaire.

Plus qu'un photographe, Reza est un homme engagé à titre bénévole depuis 1983. Il met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur. En 2001, il fonde en Afghanistan l'ONG de nouvelle génération Ainaworld, qui forme les populations aux métiers de l'information et de la communication, à travers le développement d'outils éducatifs et de médias adaptés.

AUTOUR DE L'EXPOSITION – Programme de médiation

VENDREDI 06/06 - INAUGURATION DE L'EXPOSITION

18H > en présence de Reza. En partenariat avec la librairie Darrieumerlou.

SAMEDI 07/06 - VISITE COMMENTÉE PAR REZA.

14H-15H > Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

SAMEDIS 28/06, 26/07, 30/08 & 04/10 - VISITES COMMENTÉES

14H-15H > par la médiatriche du Didam. Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

LUNDIS 07/07 & 22/09 - ATELIERS D'ÉCRITURE

9H30-12H30 > animés par Laurent Platero, Le Bocal. À partir de 15 ans. Sur inscription, nombre de places limité. Payant 12€, 10€ senior, 8€ carte Déclic.

MERCREDI 9/07 - FÊTES DE BAYONNE ! ATELIER CRÉATIF « SÉRIGRAPHIE »

10H-11H et 11H-12H > Venez customiser vos tee-shirts blancs et foulards rouges ! Sérigraphie sur textile avec Mary Aznar et Sylvain Linkemper de la marque ZE POLITA (les textiles sont à apporter par les participants). Gratuit, tout public, enfants accompagnés. Sur inscription, nombre de places limité.

JEUDI 10/07 - FÊTES DE BAYONNE ! ATELIER CRÉATIF « ROI LÉON »

10H-11H > Auprès de Jean Duverdier, créateur du personnage du Roi Léon, dessinez le roi des Fêtes et sa cour sur des foulards rouges offerts par le Didam ! Gratuit, tout public, enfants accompagnés. Sur inscription, nombre de places limité.

11H-13H > Dédicace par Jean Duverdier de son nouvel ouvrage « Les jeux du Roi Léon ».

MERCREDI 16 JUILLET - PARTIR EN LIVRES, L'HEURE DU CONTE

Proposé par Libreplume. Gratuit.

10H15-11H > euskara / 11H15-12H > français. Sur inscription, nombre de places limité, à partir de 5 ans.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE - JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE CONFÉRENCE DE REZA

14H-15H30 > « Photographie et résistances ». Gratuit. Sur inscription, nombre de places limité.

MERCREDI 1er OCTOBRE - 100 ANS D'ART DÉCO ! ATELIER CRÉATIF

10H30-12H > Plongez dans l'univers raffiné de l'Art déco ! À l'occasion du centenaire de ce mouvement emblématique, visite guidée et atelier plastique. En partenariat avec le service patrimoine - Ville d'art et d'histoire. Gratuit, à partir de 7 ans. Sur inscription, nombre de places limité.

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Dans le cadre de cette exposition, le Didam organise des ateliers sur les dessins de Plantu avec les tout-petits accompagnés des assistantes maternelles et auxiliaires de puériculture des crèches de Bayonne.
- Tout au long de l'année, six familles ont participé à des ateliers de photoreportage et dessins de presse animés par le photojournaliste Guillaume Fauveau et les dessinateurs Plop&Kankr, membres de Cartooning for Peace. Une restitution de ce projet est organisée au Didam en présence de Reza, et en partenariat avec l'ESCM-Espace Socio-Culturel Municipal des Hauts de Bayonne.
- Des rendez-vous réguliers à destination des patients de la clinique Caradoc sont proposés, ainsi qu'un atelier de danse-thérapie et de musicothérapie mené par Virginie Scouarnec et Sébastien Lafargue.
- La Ville de Bayonne poursuit son partenariat initié en 2021 avec l'Institut Don Bosco et annonce une nouvelle collaboration avec l'association Etorkinekin : les mineurs accompagnés par ces structures sont accueillis pour des visites et ateliers autour de l'exposition.

Le Didam - En pratique

Toutes ces expositions sont gratuites et bénéficieront d'un programme d'animation (pour les plus jeunes, le grand public...) et de médiation culturelle dédié.

De juin à octobre : du mardi au dimanche, jours fériés inclus (excepté les 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier) de 14h à 19h30.

DIDAM, espace d'art contemporain / Ville de Bayonne - 6, quai de Lesseps / 05 59 46 63 43 / didam.bayonne.fr