

PRENTSA OHARRA Bonnat-Helleu Museoa

Ingres-en *La Baigneuse*, etorkizuneko ibilbide iraunkorreko obra izarra, Baionara itzuli da



©Ville de Bayonne

Louvre-ek bere *Joconde* du, Bonnat-Helleu Museoak bere *Baigneuse*. Museoaren ikonoa eta etorkizuneko ibilbideko maisulan enblematikoa, Jean-Auguste-Dominique Ingres-en *La Baigneuse* (1807) Baionara itzuli da zaharberritze luze eta ikusgarri baten ondotik. Baionarrei Bonnat-Helleu Museoa berriz irekitzean itzuliko zaie aurki, *La Baigneuse* majestate gisa aurkeztuko da Europari eskainitako gela batean, XIX. mendearen itzulian. Maisulan handien gela honetan, Ingres-ek Francisco de Goya eta Britainia Handiko hainbat artista handirekin hitz egingen du, hala nola Thomas Lawrence, Joshua Reynolds edo John Constable.

Ingres-en *La Baigneuse*

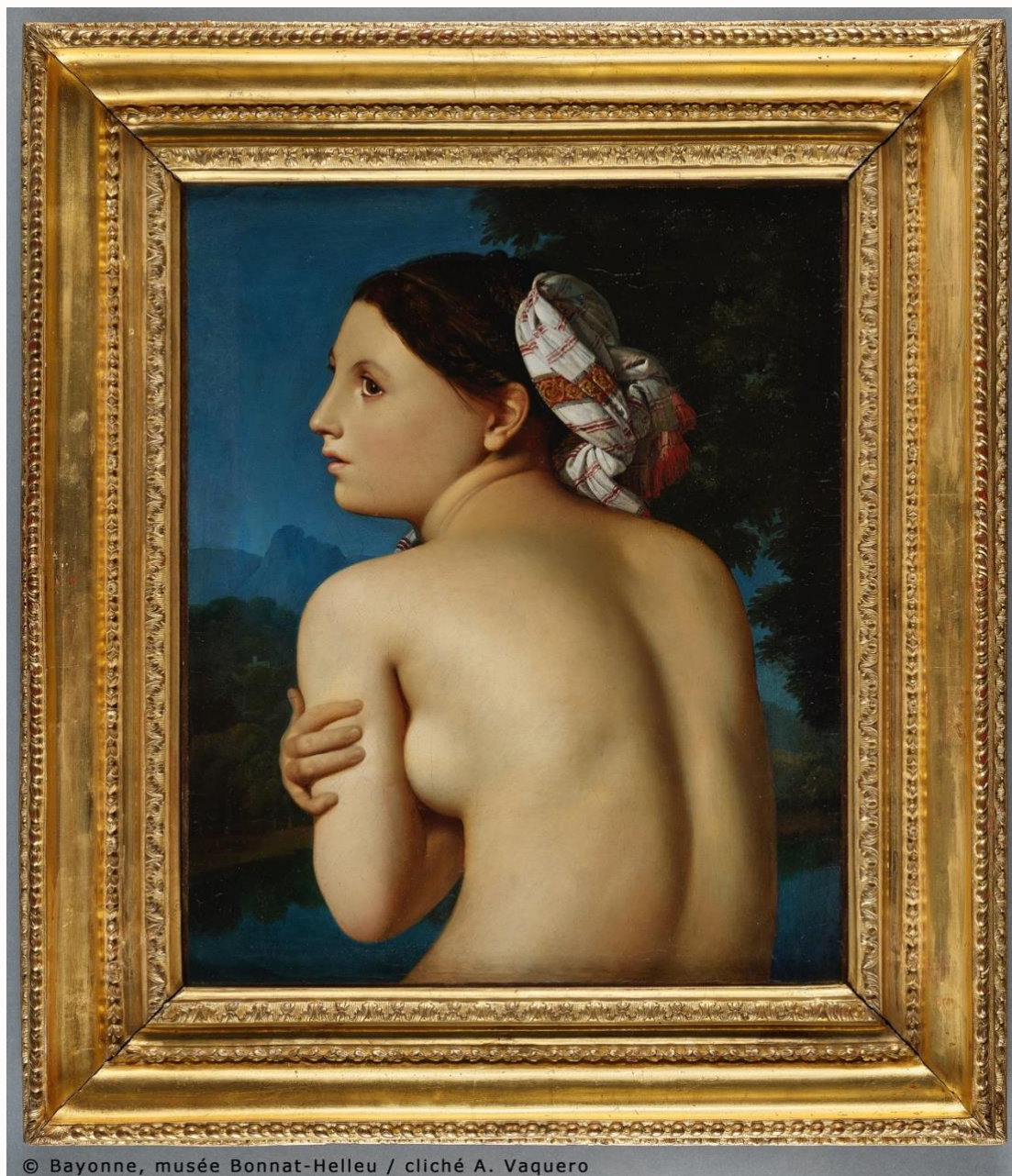
Montauban-en sortua, non bere artea ikasten duen, eta gero Parise-n Jacques-Louis David margolari handiaren ikasle, Jean-Auguste-Dominique Ingres-ek 1801ean Erromako Sari Nagusia irabazi zuen. Sari honek Italiara hiru urtez Erromako Frantziako Akademian, izenez Villa Medici ezagutua, hezteara eskaintzen dio. XIX. mendeko lehen urteetako gertakari politikoek eta finantzaketa faltak ez diote uzten 1806ko irailan Italiako hiriburura hurbiltzen.

Baionako *La Baigneuse*-a artistak Italiara heldu ondoren egindako lehen lanen artean dago, 1806ko irailetik 1807ko urte hasierara bitartean. Artistak aurkitzen duen Italia bati buruz duen begiradaren lekuko da, eta haren arteak liluratzen du. Ingres-ek oso litekeena da *La Joconde* izatea buruan obra hasten duenengan: pertsonaiaren giblean nabarmentzen diren formatuaren, enkoadraketaren eta paisaiaren oihartzunak ageri dira bertan, hurbileko koloreetan landuak.

La Baigneuse Léon Bonnat-en bilduman sartzen da XIX. mendearen bukaeran. Margolari baionarrak egiazko interesa du Ingres-engan, Baionako Bonnat-Helleu Museoan kontserbatzen diren ehun orri eta hamar margolan intsignia inguruko marrazki funts garrantzitsuak erakusten duen bezala. Bonnat-ek, bere bildumaren gaineratekoa bezala, Museo Nazionalei 1922an Baionan aurkezteko betebeharrarekin utzitakoa, *La Baigneuse* da gaur egun Bonnat-Helleu Museoaren bildumak osatzen dituzten Louvre museoko 3.000 gordailuetako bat. Artistaren ekoizpenean obra nagusia

da, bisitariak bereziki identifikatu eta plesbizatua. «Bainularien» lehen irudia da, Ingres-en ospearen zati bat eginen duena, eta bere maisulan anitzetan aurkituko dena: *La Baigneuse de Valpinçon*, *La Grande Odalisque* edo *Le Bain Turc*, hirurak Louvre-eko museoan kontserbatuak.

***La Baigneuse* maisulanetako bat da, ikusmenetik ihes egiten duen, bere bizkarra erakusten duen, biluztasuna gordetzen duen eta bisitarien begirada harrapatzen duen aurpegiaren izaeraren indar liluragarriarekin.**



Emozioaren museoa

La Baigneuse-ek erakusten du Bonnat-Helleu Museoak, gordetzen dituen mais-ulan anitzekin, «emozioaren museoa» izan nahi duela, eta haren lanek badutela zer erranik bakoitzari, bisitarien sentimenduei eta sentsibilitateari buruz hitz eginez lehenik. Etorkizuneko ibilbideak, museoko taldeek lantzen dituztenak, ahalik eta jende gehienak artearen esperientzia intimo eta berehalakoa izan dezan pentsatuak dira. Edozein diskurtso didaktiko edo larderiatsutik urrun, obrekin topaketa pertsonal bat bultzatzen saiatuko dira. Perspektiba honetan, *La Baigneuse*, museoko beste hainbat lan enblematiko bezala, ez da bakarrik erakutsiko artearen historian irudikatzen duenagatik, baizik eta gaur egun sortzen segitzen duenagatik.

Zaharberritze ikusgarri bat, obra baten berraurkitzea

Obrak zaharberritze bat behar zuen, bereziki pintura geruza eta koadroa. Berniza opako bihurtu zen denboraren poderioz, eta, beraz, oso itxura horitua zuen, eta horrek zailtzen zuen obraren irakurketa. Koadroak ere distira galdu zuen.

Bonaccini zaharberritzaile-taldeak egindako esku-hartzea C2RMF-en (Frantziako Museoen Ierketa eta Zaharberritze Zentroa, Versailles-eko tailerrak) gauzatu da. Zaharberritze honek lanari sakontasuna berreskuratzea ahalbidetu du, plano desberdinak hobe bereiz daitezela lortuz, bereziki irudiaren eta paisaiaren artean. Hau da, zinez, figuraren «berraurkikuntza» bat: jatorrizko koloreen freskotasuna, ukimenaren zehaztasuna eta alde grafikoa aurkitzen ditugu Ingres-ek Da Vinci edo Raphael bezalako maisu italiar handien lanen ezagutzaren lekuko. Zaharberritua, koadroak ere distira berreskuratu du.

Zaharberritzeen obra handinahia

Baiona Hiria eta Bonnat-Helleu museoa, DRAC-en bidez estatuak lagundurik, bisita ibilbidean ikusgai izanen diren 1.300 obren zaharberritze lan handinahi batean murgildu dira. Gutxi gorabehera 400 margolanen zaharberritze-kanpainak 2022ko martxoan hasi ziren C2RMF-ren (Frantziako Museoen Ierketa eta Zaharberritzerako Diziplina Anitzeko Zentroa) Marseillako egoitzan, Niort Agglomération-eko zaharberritze-tailer publikoetan, bata Baionako museoan bertan ere.

Baiona Hiriko prentsa harremanak - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr