

Direction de la communication,
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

Le 9 décembre 2022

NOTE DE PRESSE

« Faune, rencontre animale » la grande exposition de Noël signée des photographes Martín Barandalla, Quentin Gravaud et Guillaume Pépy

Du 9 décembre 2022 au 12 février 2023



©Guillaume Pépy

Pour son exposition d'hiver 2022-2023, le DIDAM a choisi d'accueillir trois jeunes artistes aux parcours et aux expériences différentes se consacrant à la photographie animale. Passionnés de nature et de vie sauvage, Guillaume Pépy, Quentin Gravaud et Martín Barandalla présentent dans ce projet leurs travaux autour de la faune montagnarde et polaire, de la plus proche dans les Pyrénées et en Álava (Pays Basque sud), à la plus éloignée aux confins de l'Antarctique et de l'Himalaya. Une exposition dans la lignée des expositions consacrées à Yann Arthus-Bertrand et Thomas Pesquet, avec une approche à la fois documentaire et poétique et qui rassemble près de 70 images. Grâce à l'implication des artistes, mais aussi de nombreux partenaires, la médiation du DIDAM propose une riche programmation autour de l'exposition avec rencontres, conférences, ateliers et visites pour petits et grands.

Le DIDAM invite ici à une vision de la photographie animalière qui, sans oublier les espèces les plus rares et éloignées, incite à porter le regard sur la faune qui nous entoure et que nous pouvons rencontrer tous les jours : oiseaux, campagnols, chevreuils, bouquetins, peuples animaux de nos contrées proches, avec lesquels le dialogue mérite d'être maintenu sinon renoué.

Des blancheurs contrastées parfois surréalistes de l'Antarctique, peuplées de manchots et captées par Guillaume Pépy, le visiteur passe dans le clair-obscur des sommets pyrénéens où Quentin Gravaud se met à l'affût des bouquetins, isards et chevreuils gravissant les côtes caillouteuses sous le clair de lune. Et de la douceur d'un renard des neiges attendrissant dans les décors gelés de l'Himalaya, Quentin Gravaud laisse place à la beauté acérée des aigles royaux, objet d'un projet d'observation et d'étude au long cours mené par Martín Barandalla depuis 2020 dans une région montagneuse non loin de Burgos.

Les trois parcours proposés autour de leurs séries photographiques emportent sur des chemins féériques où la nature sauvage et reine en son domaine évolue au rythme des saisons et des heures du jour ou de la nuit. 70 images ponctuent ce cheminement, tirages papier, cartons-bois, impressions dibond et stickers de petits et grands formats, accompagnés de textes explicatifs à la fois didactiques et poétiques.

LES TROIS PHOTOGRAPHES

Les trois artistes, sélectionnés par le DIDAM, représentent trois moments de vie photographique différents. Tous les trois professionnels, ils dédient leurs vies à la protection et la défense de la nature, autant qu'à la recherche esthétique via la photographie.

Guillaume Pépy, né en 1983, développe une photographie où les noirs et blancs se jouent des contrastes les plus forts et où les lignes entraînent vers des visions géométriques parfois irréelles : les têtes et becs de manchots se nichent dans un coin ou un autre de l'image grâce à un cadrage audacieux qui propose une lecture à la fois douce des courbes animales et prenante pour l'œil qui s'interroge sur la forme et l'objet.

Développant sa pratique photographique autour de projets au long cours dédiés aux territoires ruraux, notamment sur les Pyrénées, Guillaume Pépy a choisi d'utiliser sa formation scientifique et technique pour ouvrir son regard sur les relations que l'espèce humaine entretient avec la nature. Dans une approche naturaliste, il saisit la rencontre animale et s'interroge sur notre relation avec le vivant et la représentation que nous nous faisons du paysage qui nous environne.

↳ *Terra Incognita* (série photographique 2008-2010)

Imaginé dès l'antiquité puis convoité par des générations d'explorateurs, le continent antarctique est resté une terre inconnue jusqu'à ce qu'il ne soit accosté pour la première fois en 1820. Depuis, sa calotte glaciaire nous a transmis des archives climatiques sur plus de 800 000 ans, révélant une nouvelle ère climatique marquée par l'activité humaine. Sa faune unique n'a quant à elle pas encore livré tous les secrets de ses extraordinaires capacités d'adaptation et de résistance. À ce jour, l'Antarctique demeure le seul continent entièrement réservé à la paix et à la science par un accord international, et le seul dont les terres n'appartiennent officiellement à aucun pays - mais à toute l'humanité. Réalisée lors d'un hivernage de 13 mois sur une station scientifique, la série en documente l'état de nature peu anthropisée pour illustrer les résultats de cet exemple unique d'effort international en matière de protection de l'environnement. *Terra Incognita* propose ainsi un voyage contemplatif au cœur de ce monde utopique, en quête d'un rêve de sagesse humaine.

↳ « Je développe ma pratique photographique autour de projets au long cours dédiés aux territoires ruraux, majoritairement sur les Pyrénées. Si mon enfance au pied des montagnes a forgé mon attirance pour la nature, ma formation scientifique et technique a ouvert mon regard sur les relations que l'espèce humaine entretient avec elle. Autodidacte, la photographie m'a

d'abord permis de figer l'instant sensible des rencontres animales ou l'exploration de territoires reculés. Bien que cette approche naturaliste m'apparaisse toujours nécessaire pour interroger nos efforts de protection, je m'attache désormais à documenter les relations que nous entretenons à notre environnement, qu'il relève du vivant ou du culturel, et à la représentation du paysage. Inspiré par l'abstraction de peintres comme Rothko, la légèreté des gravures de Nathalie Grall, ou encore par la curiosité de photographes comme Florence Joubert ou Éric Bouvet, j'attache une certaine importance à l'esthétisme dans mon approche. J'apprécie aussi d'explorer le décalage par le cadrage ou par des techniques argentiques au rendu proche de l'estampe, et les questionnements qu'ils induisent sur la photographie et notre rapport à l'image. »

Certains des tirages de cette exposition sont visibles à la galerie L'ANGLE Photographies à Hendaye.

Quentin Gravaud est âgé de 26 ans seulement, mais peut déjà témoigner d'une pratique de photographie animalière expérimentée. Originaire de Saint-Jean-de-Luz, il arpente lui aussi les sommets pyrénéens depuis longtemps. La photographie est cependant pour lui une pratique plus récente, devenue au fil des dernières années le médium essentiel de sa relation à la faune sauvage. Au bénéfice d'un voyage en Himalaya, il consacre son périple à la capture d'images des animaux les plus éblouissants du territoire, de la panthère des neiges au renard des neiges, créatures peuplant les imaginaires d'aventure, de douceur et de force bestiale. Faisant primer les sens et la mécanique du vivant parmi les vivants, il privilégie l'affût, le temps de patience et renouvelle ces expériences sur les pentes pyrénéennes où il tente de capter renards, chevreuils, isards, bouquetins dans leurs quotidiens.

Sa photographie recherche le sens du cadrage et le saisissement de l'instant. Elle place l'animal au cœur du regard, mais aussi la montagne qui, loin d'être un simple décor, devient un véritable personnage dans les lumières de l'aube ou du crépuscule, ou dans les lueurs ténues des hivers enveloppés de brouillards.

↳ « Ayant découvert le monde de la photo récemment, mon regard s'est rapidement porté sur la photographie de nature et plus précisément de la faune sauvage.

Aujourd'hui, cela va plus loin que l'acte mécanique d'un simple déclenchement. La photo est un prétexte magnifique pour s'immerger dans les secrets de la vie sauvage, se fondre dans un monde qui n'est plus le nôtre et ressentir de nouveau les sens s'éveiller.

L'ambiance joue un rôle prépondérant dans mes images, du moins tout aussi important que l'animal. À mes yeux, l'un sublime l'autre et inversement. L'environnement est l'écrin dans lequel l'animal prend vie. Une météo capricieuse, des éléments qui se déchaînent, une lumière particulière, des courbes ou toutes autres formes peuvent être un moyen de suggérer des émotions, de raconter une histoire. On finirait presque par en oublier un point essentiel, l'animal.

Une silhouette, un portait, une attitude... Le fragment de temps qui en résulte est un instant qui m'est cher. Ces moments sont comme de petits trésors à mes yeux, venant récompenser des heures de terrain, des dizaines de nuits dehors... La photographie animalière et les images qui en découlent ne sont qu'une infime partie réellement visible. Elles cachent en fin de compte toute une aventure, qu'il est difficile d'expliquer avec de simples mots. Aucune règle ne dicte cette passion. Sauf une, et qui devrait s'imposer à tous ceux qui la pratiquent, le respect du milieu et des êtres qui l'habitent. »

Martín Barandalla est le plus jeune des trois photographes présentés ici. À tout juste 22 ans, il présente au DIDAM sa toute première exposition, non sans une certaine excitation et un désir de transmettre au maximum ce qui l'anime. Sa passion est double : fervent défenseur de la nature, Martín a choisi la photographie comme porte-voix. Moniteur de surf aux beaux jours, il utilise son salaire pour rémunérer ses séjours en montagne et les valoriser sur les réseaux sociaux et à travers la création photo et vidéo.

Originaire de Saint-Sébastien, Martín Barandalla a sciemment choisi de défendre ses convictions de vie durable et modérée en faisant de l'environnement de sa maison de campagne en Álava, le terrain de sa pratique professionnelle artistique et documentaire : peu de déplacements véhiculés, un intérêt porté à l'environnement proche et à son peuplement animalier, la recherche d'une vie dans un maximum d'autonomie et le souhait d'une transmission permanente au plus grand nombre.

Pour cette première exposition, il a choisi de présenter au DIDAM le suivi d'un projet particulier autour d'un couple d'aigles royaux qu'il accompagne dans leurs pérégrinations depuis 2020. Passionné par cette espèce de rapace hors normes, il propose une photographie documentaire et naturaliste totalement immergée dans des espaces de montagnes et de bois profonds où l'aigle devient roi. Conscient des enjeux des relations entre l'espèce humaine et les animaux, Martín offre à voir la beauté de ces oiseaux, leur force captivante, mais souhaite par-dessus tout sensibiliser et amener le visiteur vers une conscience plus aigüe de son environnement.

» « Je m'appelle Martín et j'ai 22 ans. Je suis photographe, vidéaste et protecteur de la nature. Grâce à mon travail de moniteur de surf, je peux passer plus de 60 % de mon temps à la campagne à étudier et faire le portrait de la faune qui m'entoure.

Je vis à Donostia Saint-Sébastien, mais j'ai une maison dans un petit village au nord de Burgos, où, à seulement 9 ans, sont nées mes premières inspirations pour la photographie de nature. Après avoir passé trois ans autour d'autres intérêts, je reviens fin 2018 vers l'une de mes passions : profiter de la nature en compagnie de mon appareil photo. En parallèle, je commence à m'intéresser à la biologie des espèces et à leur habitat, et je commence à me rendre compte des problèmes sociaux et écologiques. Tout cela m'a poussé à effectuer un changement vers un mode de vie plus conscient et durable, et à utiliser les réseaux sociaux pour véhiculer mes réflexions et mes travaux photo afin qu'ils parviennent au plus grand nombre de personnes possible.

D'un côté, je me dédie à ce que j'aime réellement, de l'autre j'ai trouvé une manière personnelle d'entrer en contact avec les êtres et les lieux de cette terre. L'un de mes objectifs est de pouvoir transmettre mon amour pour ce que je fais et pour la nature en général.

Aujourd'hui, je suis impliqué dans un projet de vie dans lequel durabilité et photographie vont de pair. Le cœur de ce projet se trouve dans ma maison de campagne. Là, je peux faire partie de la saison, je peux cultiver mes propres aliments et mener à terme les études et projets photographiques sur la faune qui m'entourne. Là, je peux au plus proche de ce que m'offre la vie. »

» "Les rois d'Álava"

Origines du projet

« Depuis que je m'intéresse aux oiseaux, les grands aigles ont toujours attiré mon attention. Ceci m'a amené à rencontrer Joseba Markinez, qui coordonne le projet d'écotourisme « Elai Etxea », avec lequel a été mise en place une cache pour observer et photographier les aigles royaux situés à Pobes, en Álava (Pays Basque).

En décembre 2019, je découvre pour la première fois cette cache. Le couple d'aigles apparaît devant moi et je prends mes premières photographies. Ce fut une matinée très spéciale et je décidai d'emblée que je renouvellerai cette expérience de vie encore et encore. Depuis lors, j'ai commencé à leur rendre visite une fois par semaine. À chaque session, je demandais de nouvelles informations sur les aigles à Joseba ; il arriva un moment où je commençai également à l'interroger sur l'environnement.

Pour la première fois de ma vie, grâce à ce qu'il me racontait, je pouvais différencier les arbres, arbustes et autre végétation qui m'entouraient. J'ai commencé à voir le paysage d'une autre manière et j'ai voulu m'immerger dedans. En plus de visiter la cache régulièrement, j'ai commencé une autre phase du projet en recherchant des chemins vers le foyer des aigles. J'ai même réussi mes premières observations et images de ce rapace dans son environnement. Ces rencontres, j'ai commencé à les noter dans un journal. Toutes les images de l'exposition font partie d'un projet qui n'était pas planifié. »

L'EXPOSITION

Cette exposition, réalisée en collaboration étroite avec chacun des artistes, a été scénographiée par le DIDAM. Elle n'aurait pu se faire sans un **partenariat important avec Photogune Lab, labo photo de Donostia Saint-Sébastien**, qui a présenté à la Ville Quentin Gravaux et Martín Barandalla et réalisé les tirages de leurs images.

Ce projet bénéficie **d'un programme culturel sans équivalent au DIDAM**, qui viendra remplir la hotte du père Noël pour cette année et ce, jusqu'en février !

Grâce à l'implication active des trois artistes, mais aussi de nombreux partenaires artistiques, associatifs et privés, la médiation du Didam propose une série de rencontres, conférences, ateliers et visites pour petits et grands.

Aux ateliers d'écriture amateurs proposés chaque mois au DIDAM vient s'ajouter un atelier yoga accessible dès 5 ans sur le thème des postures animalières. Une conférence-histoire de l'art animalier proposée par L'Enfance de l'Art pour les adultes viendra en écho d'une veillée-pyjama sur les contes animaliers animée par Libre-Plume dans le cadre de la manifestation nationale des Nuits de la Lecture. Un partenariat avec la Médiathèque offrira un temps de rencontre spécifique autour des rapaces.

Un concert proposé par Julen Achiary et Maddi Oihenart, proposé en partenariat avec le service de Politique Linguistique de la Ville, viendra en ouverture de l'exposition ravir toute la famille aux sons de la nature qui nous entoure en Pays Basque.

Et pour les amateurs de science et de débats environnementaux, plusieurs rendez-vous et ateliers passionnants sont organisés de décembre à février avec des professionnels du domaine du vivant : le Muséum Naturel de la Ville-Plaine d'Ansot, le CPIE Pays Basque, le Parc zoologique de Labenne, mais également les photographes eux-mêmes qui viendront témoigner leurs rapports à la nature et de ce que cela engendre dans leurs pratiques professionnelles.

L'ensemble du programme est accessible sur le site web du DIDAM, rubrique *Toute la programmation*.

La proposition scolaire consacrera à ce projet des visites et ateliers pour tous niveaux, de la maternelle au lycée.

Dans ce cadre, se dérouleront également au DIDAM différentes visites proposées à l'occasion du projet d'Éducation Artistique et Culturelle « Culture Aventure » : ce projet annuel pluridisciplinaire est porté et coordonné par l'Éducation nationale, en partenariat avec les acteurs culturels bayonnais (DIDAM, Médiathèque, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, Musée Bonnat-Helleu, Muséum d'histoire naturelle, Bayonne Ville d'Art et d'Histoire et le Pôle d'archives départementales).

Destiné à 10 classes du territoire, il propose depuis l'année scolaire 2018-2019, un parcours-découverte des structures culturelles de la ville autour d'un thème annuel. À l'issue du parcours, ce thème fait l'objet d'une production artistique réalisée par chaque classe et présentée dans le cadre d'une exposition proposée en fin d'année dans l'une des structures culturelles participantes.

Ce projet a pour but de fédérer un ensemble hétérogène de classes, d'âges et de villes autour d'une même dynamique d'expériences et d'appropriation d'un patrimoine commun ; d'ouvrir sur des explorations pédagogiques plurielles, de permettre aux élèves de s'approprier les lieux, l'histoire et les œuvres de leur territoire, et de connaître les acteurs culturels de ce même territoire.

Pour l'année 2022-2023, le thème retenu est celui de la Collection. Dans ce cadre, plusieurs visites sont proposées au DIDAM sur le thème de la collection photographique pour les classes de maternelle et de primaire inscrites dans ce projet.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VENDREDI 9/12 > INAUGURATION

18H > Vernissage de l'exposition en présence des photographes. Vente d'ouvrages proposée par la Librairie Elkar.

SAMEDI 10/12 > VISITE COMMENTÉE EN EUSKARA

17H30-18H30 > Visite en langue basque. Assurée par Maika Lapouble, guide-conférencière. Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription.

DIMANCHE 11/12 > VOIX DE JULEN ACHIARY & MADDI OIHENART

16H-17H > Chant souletin et Basa Ahaide

A capella ou accompagnés de percussions, ttuntun... enracinés et audacieux dans les cimes, ils explorent le chant souletin, ainsi que le Basa Ahaide, style ancien et sans parole, que l'on peut considérer comme une forme de conversation avec la Nature, plaçant l'humain au sein de son environnement et le lien à sa terre. Partenariat Service Politique Linguistique, Ville de Bayonne. Gratuit, sans inscription.

ATELIERS D'ÉCRITURE > LES LUNDIS 12/12, 16/01 ET 6/02

9H30-12H30 > Ateliers animés par Laurent Platero, revue Encre(s) Ouverts à tous. Payant : 11,50 €, seniors 10 € et carte Déclis 8 €. Nombre de places limité, sur inscription.

MERCREDI 14/12 > NOËL APPROCHE !

9H30-10H30 et 11H-12H > « Décore ton ours polaire. » Découverte de l'exposition en famille accompagnée d'un atelier plastique sur la thématique de l'ours polaire. À partir de 7 ans. Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription.

SAMEDI 17/12 > VISITE COMMENTÉE & CONFÉRENCE

Ex-situ/In-situ, ce que nous disent les professionnels.

15H-16H > Visite commentée assurée par la médiatrice du DIDAM.

16H-17H > Conférence « Comment les parcs zoologiques s'associent aux acteurs de la conservation pour assurer la préservation des espèces », proposée par Anthony Dabadie, directeur scientifique du parc zoologique de Labenne suivi d'un débat avec le public. Gratuit, Nombre de places limité, sur inscription.

DIMANCHE 18/12 > POÉSIE MUSICALE ET VISUELLE

16H-17H > « Les Oiseaux » par Claude Billès, Raphaële Connesson, François Loustau

Cette performance de poésie clamée en musique et vidéo-mapping rassemble trois auteurs pour un appel sensible à la beauté de la nature, en résonance avec les photographies exposées. Gratuit, sans inscription.

SAMEDI 14/01 > ANIMATION CPIE PAYS BASQUE

16H > À la découverte des rapaces du Pays basque

Et si les photographies prenaient vie ? Sous vos yeux, découvrez les caractéristiques physiques des rapaces photographiés. Plumes, silhouettes grandeur nature et bien d'autres animations à découvrir au DIDAM.

Partenariat CPIE Pays basque et médiation DIDAM.

DIMANCHE 15/01 > « BIRDS OF AMERICA »

Horaire à confirmer > Projection documentaire à l'Atalante

Au début du XIXe siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel

d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, Birds of America retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

Réalisé par Jacques Loueille, 2022. Séance suivie d'une rencontre avec deux gardes naturalistes de la réserve naturelle nationale du Marais d'Orx.

Voir tarifs sur le site atalante-cinema.org/tarifs/

Partenariat cinéma d'Art&Essai l'Atalante.

MERCREDI 18/01 > RENDEZ-VOUS À LA MÉDIATHÈQUE !

14H-15H > « Aranoak ». Le photographe Martín Barandalla présente son travail autour du mode de vie des différents rapaces animaliers sélectionnés pour l'occasion par la Médiathèque. Public bascophone, à partir de 7 ans. Gratuit. Nombre de places limité. Inscription à mediatheque@bayonne.fr ou au 05 59 59 17 13.

15H-16H > « Chimères ». Le DIDAM délocalise son atelier « Chimères » à la médiathèque. Très courantes dans la mythologie gréco-romaine, nos légendes sont peuplées de créatures fantastiques et monstrueuses auxquelles on attribue de multiples savoirs : les chimères. Munis de crayons à papier et de crayons de couleur, les enfants imaginent et dessinent leur propre chimère. À partir de 7 ans. Gratuit. Nombre de places limité. Inscription à mediatheque@bayonne.fr ou au 05 59 59 17 13.

Partenariat Médiathèque centre-ville de Bayonne.

JEUDI 19/01 > VEILLÉE CONTÉE À LA LAMPE DE POCHE

18H30-19H30 > Dans le cadre des Nuits de la Lecture 2022, veillée contée à la lampe de poche autour des albums d'animaux et découverte de l'exposition accompagnée par la médiatrice du DIDAM. Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription. Partenariat Association Libreplume.

MERCREDI 25/01 > LES ANIMAUX DU MUSÉUM !

10H30-11H30 > Visite à deux voix : avec la médiatrice du Didam et Zoé Thalaud, chargée des collections du Muséum d'histoire naturelle de la Plaine d'Ansot, sur les espèces naturalisées et leur conservation. À partir de 7 ans. Gratuit, nombre de places limité, sur inscription au DIDAM.

14H-15H > « Le Bal des charognards » : rendez-vous au Muséum d'Histoire naturelle pour un conte avec marionnettes pour découvrir les rapaces charognards lors d'une curée. À partir de 7 ans. Gratuit, Nombre de places limité, sur inscription à l'adresse suivante ansot.museum@bayonne.fr ou au 05 59 42 22 61.

Partenariat Muséum d'Histoire naturelle, Plaine d'Ansot.

SAMEDI 28/01 > CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART

17H-18H > « Ce que nous disent les animaux » par Jean-Yves Roques, L'Enfance de l'Art
L'histoire de l'art offre de nombreuses représentations naturalistes des animaux. Elles disent la diversité du monde et des lieux. Mais les animaux sont aussi les esprits : dans les cultures animistes, totémistes, comme dans nos mythes et fables, ils nous parlent de ce qui nous habite, nous dépasse. Et nous les faisons parler, de la création, de nous-mêmes... C'est à cette rencontre anthropologique et poétique avec des animaux vivants dans l'histoire culturelle que Jean Yves Roques invite, grâce à une conférence visuelle créée pour l'occasion. Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription.

Partenariat Association de L'Enfance de l'Art.

MERCREDI 1er/02 > LECTURE POP UP

11H-12H > « Animalia » : Heure du conte hors les murs proposée par la Médiathèque de Bayonne. Gratuit. À partir de 7 ans. Nombre de places limité, sur inscription.

Partenariat Médiathèque de Bayonne.

MERCREDI 8/02 > YOGA EN FAMILLE

11H-12H > « Dans la peau de nos animaux »

À partir des photographies de l'exposition, initiez-vous à la pratique du yoga en suivant les postures animalières. À découvrir en famille ! Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription. À partir de 5/6 ans.

SAMEDI 11/02 > BIENTÔT CARNAVAL ! (dans le cadre de La Fête de l'Hiver).

11H-12H > Fabrique ton masque animalier. Découverte de l'exposition en famille suivie d'un atelier de fabrication de masques de Carnaval sur le thème des animaux.

À partir de 7 ans. Gratuit. Nombre de places limité, sur inscription.

SAMEDI 11/02 > RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

16H-17H > Rencontre au DIDAM avec Quentin Gravaud, Guillaume Pépy et Martín Barandalla. Gratuit, sans inscription.

SUR LES TRACES DE L'ART ANIMALIER !

Photographes animaliers, Martín Barandalla, Quentin Gravaud et Guillaume Pépy travaillent sur le territoire pyrénéen, la région de l'Himalaya ou encore le continent antarctique. Sujets de prédilection pour de nombreux artistes peintres, des œuvres rupestres à celles du Douanier Rousseau ou de Rosa Bonheur, en passant par les sculptures d'Antoine-Louis Barye ou de François Pompon, les animaux, mêmes ceux qui nous sont les plus proches, ont de tout temps été représentés dans les arts plastiques.

Emparez-vous de vos crayons et appareils photo et faites-nous part de vos plus belles images animalières : photographies, dessins, peintures, ce qu'il vous plaira. Une seule consigne : faire honneur à l'animal en tant que sujet à part entière. Vos plus belles images seront présentées dans l'espace d'exposition !

Support numérique à envoyer par mail avant le 6/02/2023 à mediation.didam@bayonne.fr

En participant à cette proposition, vous signerez une autorisation de droit à l'image autorisant la diffusion sur les supports numériques de la Ville de Bayonne (sites web Ville & DIDAM et réseaux sociaux) et dans l'espace d'exposition du DIDAM.

SCOLAIRES, HORS TEMPS SCOLAIRE ET GROUPES

Visites commentées en français et ateliers plastiques proposés par la médiation du DIDAM.

Renseignements et inscriptions : Léa Magud 06 02 42 71 39 / mediation.didam@bayonne.fr

EN PRATIQUE

Exposition présentée du 9 décembre 2022 au 12 février 2023.

Ouverte du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30 (fermée le 25 décembre et le 1^{er} janvier).

Renseignements : didam@bayonne.fr / 05 59 43 63 43

Pour toute information sur la médiation et le programme de rencontres : mediation.didam@bayonne.fr / 06 02 42 71 39

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr