



Direction de la communication,
du dialogue citoyen
et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

Le 13 novembre 2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« EGUN ON BAIONA » inaugurée L'hommage de Nestor Basterretxea à la ville de Bayonne

Pensée et dessinée par Nestor Basterretxea, l'œuvre monumentale de plus de 7m d'envergure, « Egun on Baiona » vient de trouver sa place à la confluence de la Nive et l'Adour, dans l'espace public bayonnais accessible à tous. Sa confection rendue possible grâce aux consignes précises et à la maquette de l'artiste, a été menée ces derniers mois par la société Armar, toute proche et en lien avec la Ville de Bayonne et la famille du créateur. La dernière œuvre de Nestor Basterretxea destinée à être présentée dans l'espace public est un hommage de l'artiste à Bayonne, ville de rencontres, de confluences et ville ouverte.

L'œuvre monumentale « Egun on Baiona » a été installée dans l'espace public, tout proche de l'Adour et de la Nive, dans la nuit du 8 au 9 novembre 2021. Elle est inaugurée par le maire de Bayonne, Jean-René Etchegaray, en présence des enfants de l'artiste, le samedi 13 novembre 2021.

L'artiste Nestor Basterretxea

Nestor Basterretxea Arzadun naît à Bermeo (Biscaye), le 6 mai 1924. Constraint à l'exil en France (notamment à Saint-Jean-de-Luz), avec sa famille en 1936, il s'embarque en 1942 vers l'Argentine et commence une carrière de dessinateur publicitaire. Il remporte en 1949 un premier prix de peinture au Salon National de Buenos Aires et expose ses œuvres pour la première fois, dans cette ville, en 1950. À son retour en Espagne en 1952, il obtient par concours, la réalisation des peintures murales de la crypte de la nouvelle basilique d'Arantzazu.

Sélectionné pour la biennale de Venise en 1954, cofondateur de l'« Equipo 57 », il s'initie à la sculpture et expose en 1960 avec J. Oteiza à la Salle Nebli de Madrid. Il fonde en 1966, avec Oteiza, Chillida, Mendiburu, Ruiz Balerdi, Zumeta, Amable Arias et Sistiaga le « Grupo Gaur ». Dès 1970, il participe au collectif « Pintura y escultura contemporanea vasca » à Mexico et reçoit le premier prix à la « II Bienal de Escultura de San Sebastian ». Il élit domicile à Fontarrabie (Guipuzcoa). Au Musée des Beaux-arts de Bilbao, puis à Saint-Sébastien et Vitoria, il présente la « Serie Cosmogonica Vasca » : sculptures taillées dans le chêne qui transcendent la mythologie basque.

Son ensemble objets de culte réalisé pour le presbytère de l'église romane de Lasarte (Alava) est déclaré Monument historique national en 1976.

Il réalise la sculpture en chêne qui surmonte le pupitre du Parlement basque et place en son centre un morceau du vieil arbre statuaire dépositaire de la tradition forale basque.

En parallèle, dès 1965, il s'intéresse à la photographie et à l'art cinématographique et réalise des courts-métrages : « Pilotari », « Alquezar » et un long-métrage « Ama Lur » pour lequel il obtient le Prix « Ateneo Guipuzcoano » au Festival International du Cinéma de Saint-Sébastien.

Il a été nommé en 1978, Président du Festival international du cinéma de Saint-Sébastien et deux ans plus tard, Conseiller à la culture du Gouvernement basque. La mairie de Bermeo lui a rendu hommage en créant le « Centro Cultural Nestor Basterretxea ».

De nombreuses récompenses couronnent son travail de renommée internationale.
Nestor Basterretxea décède le 12 juillet 2014 à Fontarrabie (Guipuzcoa).

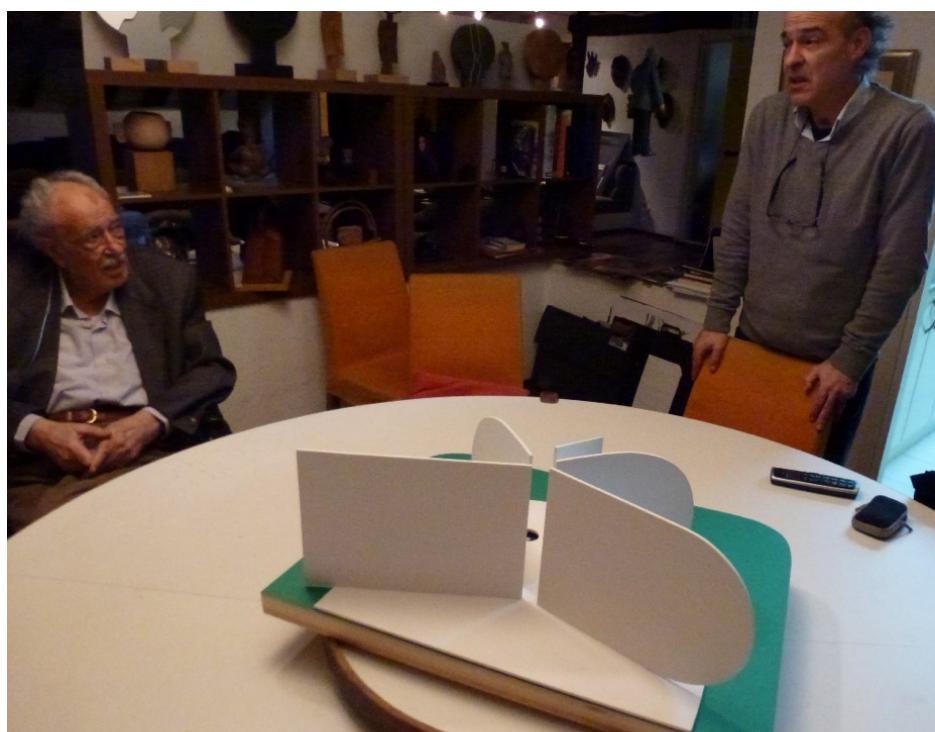
La sculpture « Egun on Baiona »

La décision de Nestor Basterretxea de faire don d'une œuvre à la Ville de Bayonne découle notamment des suites d'une double exposition tout à fait exceptionnelle au Musée basque et de l'histoire de Bayonne et au Carré Bonnat réalisée à l'été 2010.

L'artiste, extrêmement fier et ému à cette époque de l'accueil qui a pu lui être réservé à Bayonne, a notamment déclaré en parlant de cette double rétrospective : « jamas me han recibido como en Baiona, ni en Bermeo » (jamais, ils ne m'ont reçu ainsi, pas même à Berméo).

Soucieux de manifester sa reconnaissance envers Bayonne qu'il considérait pour une part comme son deuxième foyer, il a pensé et dessiné une œuvre monumentale de 7m de large et 3m de hauteur traduisant l'histoire urbaine de la ville, de ses fortifications à son centre en Ianière.

Baptisée par l'artiste « Egun on Baiona », cette œuvre constituée de cinq pans en acier Corten, peints en blanc, veut exprimer la dimension patrimoniale de la Ville, à la fois curviligne et rectiligne. Le choix de la couleur consigné par l'artiste a toute son importance. Cette création veut aussi et surtout exprimer l'esprit d'ouverture, d'accueil de la ville de confluences que Nestor Basterretxea aimait tant. Il a fait référence de son vivant à cette sculpture, à Bayonne ville ouverte, et sans vouloir trouver une forme et relation précise avec l'œuvre, il a pu la comparer également à une fleur épanouie...



Jean-François LARRALDE, historien de l'art ayant bien connu Nestor Basterretxea explique ainsi l'intention de l'artiste :

« La sculpture Egun on Baiona est conçue par Nestor Basterretxea pour remplir, comme un signal, une fonction urbanistique. Elle se compose de cinq plaques d'acier blanc, unies entre elles de façon à ce que s'y combinent des espaces convergents, voies de communication, vers un centre commun, Baiona, comme lieu d'accueil et rencontre. L'espace ouvert de ce centre est perçu comme une intersection de lignes, surfaces et volumes. Les formes blanches rectilignes et curvilignes, empreintes de rigueur et dynamisme ne sont que les auxiliaires du protagoniste de l'œuvre qu'est l'espace. »

La confection et l'installation de l'œuvre

Le site retenu pour installer la sculpture, à savoir le quai Pédros, en bord d'Adour et non loin de la confluence avec la Nive respecte mieux que tout autre la volonté et l'idée de l'artiste, qui avait indiqué souhaiter que la sculpture soit installée entre la ville et le fleuve.

Cette œuvre installée dans l'espace public permet à chacun de déambuler et de contempler les jeux d'ombres et de lumière qui évoluent tout au long de la journée. Une œuvre qui converse avec les éléments naturels.

La Ville de Bayonne, en lien avec la famille de l'artiste a confié la réalisation de l'œuvre à la société Armar Architectures Maritimes (métallurgie), basée à Anglet et Larressore. Créeée en 1984 par Monsieur Claude PONSOLLE, Armar est une entreprise locale et familiale spécialisée dans la réalisation d'ouvrages métalliques, inox et aluminium...

L'artiste ayant fait don de l'œuvre à la Ville de Bayonne, seules la construction de l'œuvre et son installation restent à la charge de la collectivité. La Ville de Bayonne a donc pris en charge la confection, la découpe, l'assemblage, la soudure et la peinture de l'œuvre en acier, ainsi que la pose et la fixation sur une dalle béton.

Le montant total de cette réalisation est de 166 251 €HT.

Ces dépenses seront directement acquittées par la Ville de Bayonne.

Des dons, sous la forme d'un mécénat d'entreprises permettront de financer la quasi-totalité, voire la totalité des coûts.

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr

PRENTSA AGIRIA

«EGUN ON BAIONA» inauguratua Nestor Basterretxeak Baiona hiriari egin omenaldia

Nestor Basterretxeak pentsatu eta marraztua, 7m baino handiagoa den «Egun on Baiona» monumentu-eskulturak bere kokalekua atzeman berri du Errobi eta Aturri ibaiak topatzen diren lekuaren, Baionako eremu publikoan eta orori zabalik. Artistak eman agindu zehatzei esker eta egin maketari esker gauzatu ahal izan da, eta Armar sozietateak egin du azken hilobidea, Baionako Herriko Etxearekin eta sortzailearen senideekin lankidego hertsian. Eremu publikoan kokatua izateko **Nestor Basterretxeak** egin zuen azken lan hori artistak Baionari egiten dion omenaldia da, topaleku, elkargune eta hiri irekia izateagatik.

«Egun on Baiona» monumentu artelan hori eremu publikoan kokatu dute, Aturri eta Errobitik hurbil-hurbil, 2021eko azaroaren 8tik 9rako gauean. Jean-René Etchegaray Baionako auzapezak inauguratu du, bertan artistaren seme-alabak zirelarik, 2021eko azaroaren 13, larunbatean.

Nestor Basterretxea artista

Nestor Basterretxea Arzadun Bermeon (Bizkaia) sortu zen, 1924ko maiatzaren seian. 1936. urtean, Frantziara herbesteratu behar izan zen (bereziki Donibane Lohizunen), bere senideekin; 1942. urtean, Argentinara joan eta publizitaterako marrazkigile aritzeari ekin zion. 1949. urtean, margolaritzako lehen saria irabazi zuen Buenos Aires-eko Nazio Erakusketan, eta 1950. urtean egin zuen lehen aldiz, hiri horretan, bere lanen erakusketa bat. 1952. urtean Espainiara itzul eta, lehiaketa baten bidez, Arantzazuko basilika berriaren kriptarako horma-irudiak egitea eskuratu zuen.

1954. urtean, Veneziako biurtekorako hautatua; «Equipo 57» taldearen sortzaileetariko bat; eskulturan hasi eta 1960an egin zuen erakusketa, J. Oteizarekin batera, Madrileko Nebli erakustaretoan.

1966an, «Gaur» taldea sortu zuen, Oteiza, Txillida, Mendiburu, Ruiz Balerdi, Zumeta, Amable Arias eta Sistiaga artistekin batera.

1970etik goiti, Mexikoko «Pintura y escultura contemporánea vasca» taldean hartu zuen parte eta lehen saria irabazi zuen «Donostiaro Eskulturako II. Biurtekoan» Hondarribian (Gipuzkoa) kokatu zen bizitzera.

Bilboko Arte Ederren museoa lehenik, eta gero Donostian eta Gasteizen, «Euskal Serie Kosmogonikoa» aurkeztu zuen: euskal mitologia ezagutzera ematen duten haritz egurrean zizelkatu eskulturak.

Lasarteko (Araba) erromatar elizaren apezetxerako egin zuen liturgiako gauzakien multzoa Nazio mailako Monumentu Historiko izendatu zuten 1976. urtean.

Eusko Legebiltzarraren gidaritza mahaiaren gainean den haritz egurrezko eskultura egin zuen, eta erdian, euskal foru tradizioaren gordetzaile den estatutu zuhaitz zaharraren zati bat kokatu zuen.

Aldi berean, 1965. urteaz geroztik, argazkigintzarekin eta zinemagintzarekin interesatu eta film laburrak egin zituen: «Pilotari», «Alquezar», eta film luze bat: «Ama Lur» zeinarengatik «Gipuzkoako Ateneoaren» saria irabazi baitzuen Donostiako Nazioarteko Zinema Festibalean.

1978. urtean, Donostiako Nazioarteko Zine Festibalaren lehendakari izendatu zuten, eta handik bi urteratik, Eusko Jarularitzaren kultura sailburu. Bermeoko Udalak «Nestor Basterretxea kulturetxea» eraiki du haren omenez.

Nazioartean ospetsu den haren lanak sari anitz jaso ditu.

Nestor Basterretxea 2014ko uztailaren 12an zendu zen, Hondarribian (Gipuzkoa).

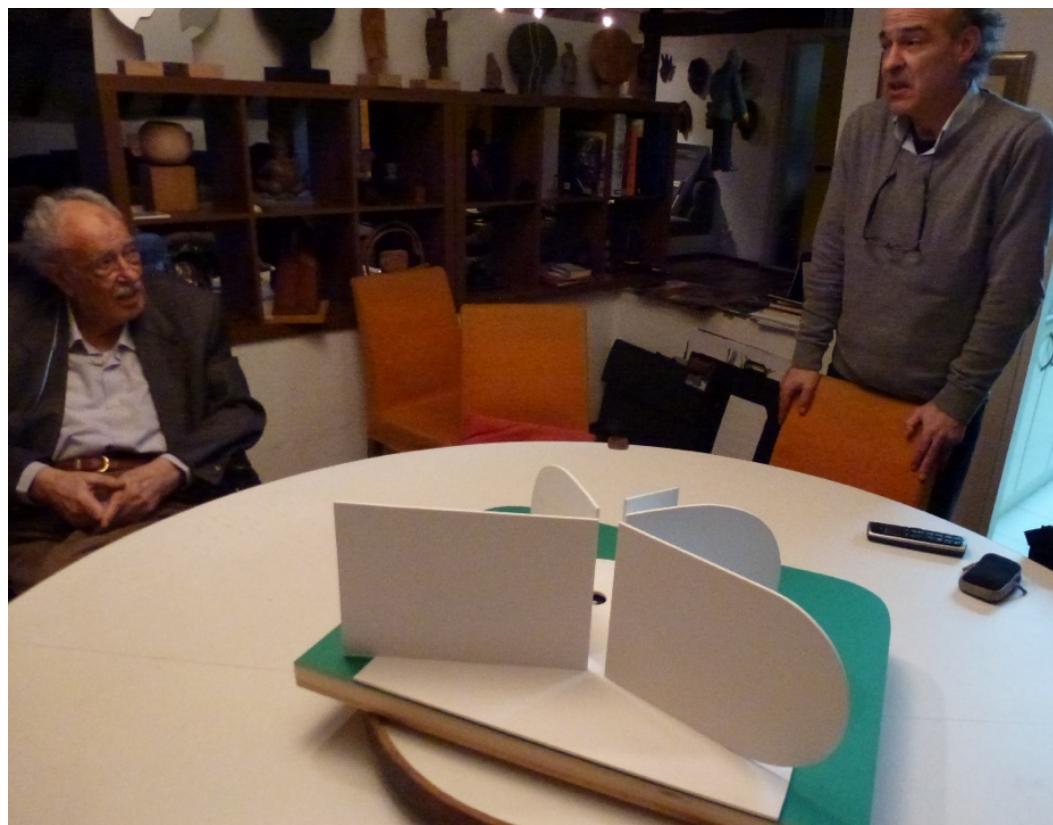
«Egun on Baiona» eskultura

Nestor Basterretxeak obra bat Baiona hiriari ematearen erabakia Baionako historiaren Euskal Museoan eta Bonnat museoaren Carré delakoan 2010eko udan egin zen guztiz ezohiko erakusketa bikoitzaren ondorioz sortu zen.

Artistak, biziki harro eta hunkiturik, orduan, Baionan egin zioten harrerarekin, atzerabegirako bikoitz horri buruz mintzatzu, honako hau erran zuen, besteak beste: «*jamas me han recibido como en Baiona, ni en Bermeo*» (inoiz ez naute horrela hartu, ez eta Bermeon ere).

Baiona, neurri batean, bere bigarren etxetza zuen eta harekin eskerdun agertu nahi izan zuen eta 7m zabal eta 3m gora den monumentu obra bat asmatu eta marratzu zuen, hiriaren historia, haren gotorguneetatik xingoletan hedatzen den hiri barneraino, adieraziz.

Artistak berak «Egun on Baiona» deitu zuen obra horrek Corten altzairuzko bost horma atal ditu, zuriz margoturik, eta hiriaren ondare dimentsioa, aldi berean lerromakur eta Ierrozuzena, adierazi nahi du. Artistak agindu kolorearen hautuak garrantzi handia du. Sorkuntza horrek Nestor Basterretxeak horren maite zuen hiriaren irekitasun eta harrera izpiritua, elkartzeen izpiritua, adierazi nahi du batez ere. Bizi zelarik aipatu zituen eskultura hori, Baiona hiri ireki hori, eta, obrarekin harreman eta itxura zehatza bilatu nahi izan gabe ere, lore ireki batekin erkatu zuen ere...



Jean-François LARRALDE artearen historialariak ongi ezagutu zuen Nestor Basterretxea, eta honela azaltzen du artistaren asmoa:

«*Egun on Baiona eskultura, seinale bat bezala, hirigintza funtzi bat betetzeko asmatu zuen Nestor Basterretxeak. Altzairu zurizko bost plaka ditu, elkarrekin lotuak, bat egiten duten espazioak, komunikazio bideak, erdigune bakar baterantz, Baionarantz -harleku eta topagune gisa-, elkar daitezen. Erdigune horren espazio irekia lerroen gainazalen eta bolumenen elkargune bat bezala ikusia da. Forma zuri lerrozuzen eta lerromakurrak, zorroztasun eta dinamismoz beteak, ez dira obraren protagonista den espazioaren laguntzaileak besterik.*»

Obraren egitea eta kokatzea

Eskultura kokatzeko hautatu den lekua, hau da, Pédros kaia, Aturri ertzean eta Errobirekiko bateratze gunetik ez urrun, beste zeinahi baino hobe egokitzen zaio artistaren asmoari, eskultura hirigunearen eta ibaiaren artean koka zedin nahiko lukeela adierazi baitzuen.

Eremu publikoan kokatu obra horrek hara-hona ibiltzeko aukera ematen dio bakoitzari, eta egun osoan zehar hedatzen diren itzal-argien jokoak ikusteko aukera. Natura elementuekin solasten den obra bat.

Baionako Herriko Etxeak, artistaren senideekin batera, obraren egikaritza Armar Architectures Maritimes (metalgintza) soziitatearen esku utzi du; Angelun eta Larresoron da kokatua Claude PONSOLLE jaunak 1984. urtean sortu zuen Armar tokiko eta senide baten enpresa hori, eta metalezko obrak, erdoilezinezkoak eta aluminiozkoak egiten ditu, besteak beste.

Artistak obra Baionako Herriari eman zionez, obraren egitea eta kokatza besterik ez da kolektibitatearen kargura izan. Baionako Hiriak bere gain hartu ditu, beraz, altzairuzko obraren egitea, moztea, muntatzea, soldatzea eta margotzea, bai eta betoizko lauza baten gainean finkatzea ere.

Egikaritza horren kopuru osoa 166 251 € ZG da.

Gastu horiek guztiak Baionako Herriko Etxeak ordainduko ditu zuzenean.

Enpresen mezenasgo bidezko emaitzen bitartez kostuen ia guztia edo guztia ordainduko da.

Baionako Herriko Etxearen prentsarekiko harremanak - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr