Direction de la communication,
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

Le 11 juin 2021

NOTE DE PRESSE

DIDAM : RÉOUVERTURE LE 15 JUIN

3 EXPOS À NE PAS MANQUER EN 2021 : HUGO PRATT, POINT DE VUE ET ROBERT DOISNEAU

Suite à de longs mois incertains pour les artistes, les publics et l'ensemble du monde culturel, le printemps 2021 s'ouvre avec l'envie de tourner le regard vers de nouveaux horizons. L'exposition Hugo Pratt, initialement programmée au cours de l'été 2020, est reportée à l'été 2021. Une occasion renouvelée de découvrir ce projet autour de la bande dessinée et du célèbre marin aventurier, Corto Maltese.
À la rentrée, le rendez-vous désormais annuel autour du street art proposé par la Ville et le centre d'art Spacejunk est reconduit avec une nouvelle proposition d'exposition dans le cadre du Festival Points de Vue.
Et pour terminer l'année en beauté, le DIDAM accueillera une exposition rétrospective entièrement dédiée à Robert Doisneau.

SAISON 2021

▪ HUGO PRATT, dessin au long cours

du 15 juin au 19 septembre

La Fable de Venise, 1979©Cong.SA.

[Report Saison 2020] Consacrant pour la première fois un projet à la bande dessinée, le DIDAM met à l'honneur le parcours d'Hugo Pratt (1927-1995), créateur du célèbre personnage Corto Maltese. À travers la confrontation de documents d'archives, reproductions de planches, de travaux préparatoires et d'aquarelles, ce projet détaille la naissance de son inspiration et les voyages au long cours incarnés par le personnage phare qu'est Corto Maltese. Grand lecteur de romans d'aventure, Hugo Pratt aimait mettre en scène des récits situés aux confins du rêve. C'est à ce voyage onirique qu'est convié le public comme à la découverte de ce trait spécifique qui en fait l'un des plus grands dessinateurs contemporains.

En partenariat avec la société Cong.

▪ EXPOSITION STREET ART

du 1er octobre au 14 novembre

À l'occasion de la cinquième édition du festival *Points de Vue* à Bayonne, le centre d'art Spacejunk présente une exposition de travaux d'atelier et créations galerie des street artistes invités à réaliser des fresques dans la ville. Une proposition donnant à découvrir ou redécouvrir cet art éphémère et monumental, parfois poétique, parfois engagé, et les différentes esthétiques qui le composent depuis plus de quarante ans.

En partenariat avec le centre d'art Spacejunk, Bayonne.

▪ UN CERTAIN ROBERT DOISNEAU

du 26 novembre 2021 au 20 février 2022

Rotterdam Nederlands Fotomuseum, 2013©Atelier Robert Doisneau.

Robert Doisneau (1912-1994) est l'un des photographes les plus populaires du 20ème siècle. Rendu célèbre par ses photographies iconiques et pleines d'humour prises à Paris dans les années 1940 et 1950, il est considéré de nos jours comme l'un des pionniers du

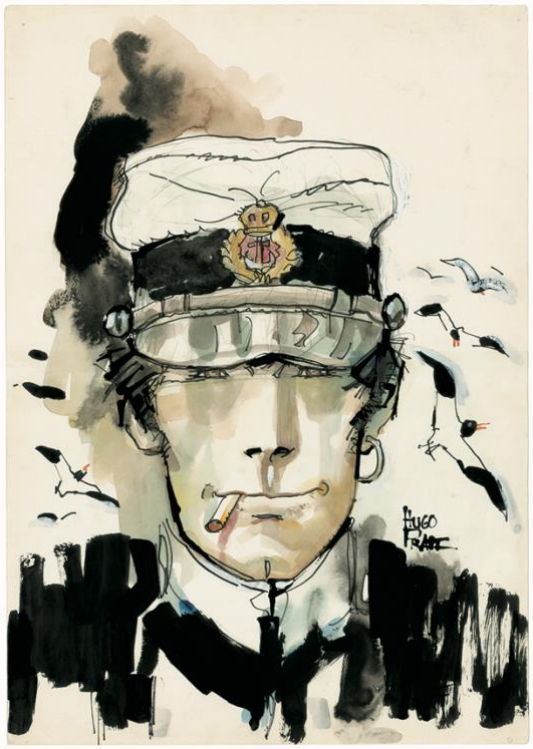
photojournalisme. Adepte des scènes de rue et du quotidien, Robert Doisneau porte une attention particulière à l'instant précis où petites et grandes questions de la vie se manifestent et s'entrecroisent. Cette exposition est une rencontre avec Robert Doisneau au-delà de ses clichés les plus célèbres au travers d'un parcours de 143 images de différents formats rassemblant ses thèmes les plus connus : les rues de Paris bien sûr, les portraits d'enfants courant, jouant ou étudiant, les célébrités en mondanités, mais aussi quelques images en couleurs et d'autres tirées de son album personnel. L'occasion de découvrir ces clichés parfois moins connus.

À NOTER

Pendant la période de fermeture, le DIDAM a œuvré à son évolution, travaillé sur la mise en œuvre d'un nouveau site web ayant pour objectif de poursuivre le lien avec le public au-delà de la visite physique des expositions : présentation de la programmation actuelle et des saisons passées, histoire de la structure, portraits d'artistes locaux, jeux-concours, clips vidéo pour découvrir les œuvres et les expositions... L'ensemble de ces propositions sera bientôt accessible à tous en se rendant sur le site didam.bayonne.fr, d'ores et déjà en ligne. La Ville a également souhaité garder le lien avec les artistes en proposant la mise à disposition gratuite des espaces du DIDAM à l'occasion d'ateliers éphémères proposés ce printemps aux artistes arts visuels.

Les services techniques de la Ville ont pu effectuer des travaux d'aménagement et d'entretien qui permettront de bénéficier d'un espace d'exposition développé et amélioré. Enfin, le projet de la structure a été retravaillé en profondeur pour renforcer la diffusion des expositions par un volet de médiations et de partenariats, notamment en direction du public jeune et des scolaires, étayé par l'arrivée prochaine d'une médiatrice.

EXPOSITION HUGO PRATT, DESSIN AU LONG COURS



Corto Gabbiani, 1985 ©Cong SA.

Temps fort estival à Bayonne, une exposition consacrée au célèbre dessinateur Hugo Pratt. Initialement prévue pour l'été 2020, l'exposition Hugo Pratt a dû être reportée à deux reprises, en fin d'année 2020 puis confinement hivernal oblige, sur la saison 2021. C'est avec l'accueil de ce projet inédit à Bayonne que la Ville propose de marquer la réouverture de son espace contemporain pour l'été. Consacrant pour la première fois un projet à la bande-dessinée, le DIDAM met à l'honneur le parcours de ce célèbre dessinateur disparu en 1995. Documents d'archives, reproductions de planches, travaux préparatoires et vidéo, détaillent la naissance de son inspiration et les voyages au long cours incarnés par son personnage phare, Corto Maltese.

Le parcours d'exposition

L'exposition présentée à Bayonne propose un ensemble de 121 reproductions (planches, esquisses, aquarelles) accompagnées de textes explicatifs et de photographies documentant la vie et l'œuvre du célèbre dessinateur. Invitation au voyage, le parcours propose dans un premier temps au visiteur de partir sur les traces d'Hugo Pratt enfant et jeune homme, à travers son histoire de famille en Italie puis en Afrique. Croisant ce cheminement avec les premières inspirations littéraires et artistiques du jeune homme, l'exposition emporte ensuite l'imaginaire vers le continent américain, le monde des Indiens d'Amérique du Nord puis l'Argentine, profond terreau de création pour Pratt durant son long séjour dans ce pays. À travers chacun des continents et pays abordés, le dessin est appréhendé dans son approche et son évolution, le trait et l'encre noire comme marques de fabrique, l'aquarelle venant contrebalancer la force de ce dessin au long cours et donner lumière et douceur aux paysages comme aux personnages.

Le périple se termine enfin sur une salle entièrement consacrée au personnage de Corto Maltese, figure emblématique de l'œuvre d'Hugo Pratt, et arme puissante pour l'auteur pour transmettre via le dessin son sens aigu des comportements humains et de société à travers le temps. Une vidéo est visible dans l'espace de vidéo projection afin d'achever la visite en découvrant plus de contenus sur la vie et l'œuvre de cet artiste de référence dans le monde de la bande-dessinée.

Mon style actuel est le résultat de toute une vie de recherche. J'ai travaillé pendant 50 ans pour en arriver à dessiner comme maintenant (...). Je voudrais arriver un jour à tout faire comprendre avec une simple ligne.

Le phénomène Hugo Pratt

Hugo Pratt est un dessinateur et scénariste de bande-dessinée de nationalité italienne. Il est né à Rimini le 15 juin 1927 et meurt en Suisse à Pully le 20 août 1995. Sa mère venait d'une famille juive et son père un militaire fasciste qui emmène son fils en Abyssinie en 1937. Il y apprendra une nouvelle culture et découvrira une nouvelle façon de voir le monde. À treize ans, il est l'un des plus jeunes soldats à entrer dans l'armée coloniale italienne. C'est à cette époque qu'il commence à prendre des notes et à dessiner. Il développe un goût prononcé pour les uniformes militaires et s'inspire des illustrations présentes sur les produits commerciaux. On dit d'Hugo Pratt qu'il a eu 1000 vies. Enfant, il a traversé la ville de Venise en sautant de toits en toits. Suite à ses voyages, il retournera en Italie et commencera sa carrière en tant que dessinateur en 1945. C'est à cette époque-là qu'il séduit un éditeur qui le fera venir dans son pays natal, l'Argentine. Sa rencontre avec le scénariste argentin Héctor Oesterheld constitue un tournant dans sa carrière. Ses scénarios qui mettent en lumière les problèmes sociétaux éthiques et moraux alimenteront l'imaginaire de Pratt par la suite. Les années 1940 et 1950 marquent la popularité de la bande dessinée en Argentine qui se vend à des milliers d'exemplaires. Mais en 1969, Pratt se retrouve sans travail. Il se remémore le festival de bande dessinée de la ville de Lucca en Italie et sa rencontre avec le rédacteur en chef du magazine « Pif » auquel il propose de réaliser des bandes dessinées. Ce tournant sera le point de départ de sa célébrité : Corto Maltesse, qui a vu le jour en 1967 devient son personnage iconique et le propulse au sommet. Les événements de mai 68 popularisent également la bande dessinée en France : liberté d'expression, créativité, renouveau... Le phénomène Hugo Pratt/Corto Maltese est lancé. Hugo Pratt est aujourd'hui unanimement considéré comme l'un des plus grands dessinateurs au monde. Il a été exposé au Grand Palais et à la Pinacothèque à Paris, au Vittoriano à Rome, au Ca'Pesaro à Venise, à Santa Maria della Scala à Sienne. Sa bibliothèque personnelle de plus de 17'000 livres lui a permis d'enrichir ses histoires et de leur donner une grande dose de réalisme. Au cours de sa carrière artistique il obtiendra trois récompenses au Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême : le Fauve d'or en 1976 et 1987 et le Grand Prix en 1988.

Dessin au long cours

Le style graphique d'Hugo Pratt est inimitable et en constante évolution. Il est d'abord influencé par le célèbre auteur et dessinateur de bande-dessinée Milton Caniff, maître du clair-obscur et de l'encrage au pinceau. Pratt privilégie le strip (bande horizontale comme unité de base et de découpage), prédilection s'expliquant par son attachement à Caniff mais également aux productions argentines des années 1960, fortement influencées par les méthodes Nord-Américaines. Néanmoins, contrairement à lui, Pratt orientera son dessin de manière plus artistique. Ainsi, à la fin des années 60, il tend vers une forme de stylisation évoluant vers une forme d'écriture très personnelle et novatrice. L'économie de détails superflus est devenue l'une des caractéristiques principales de son style, les « traits » de Pratt nous racontent des histoires.

Je crayonne très peu. Je dessine quasi toujours directement et je procède dessin par dessin, vignette par vignette. Pourquoi ? Tout simplement pour m'éviter de revenir en arrière, sans quoi je n'arrêterais pas d'ébaucher et d'esquisser des ébauches d'ébauches qui me donneraient toujours un peu plus le sentiment d'insatisfaction.

Utilisant souvent les cadrages en plan moyen, Pratt met en scène de nombreux face à face entre les personnages, sous le signe de la confrontation, de l'opposition ou de l'affrontement avec des champs et contre-champs qui se succèdent. Noel Sickles, inventeur du style expressionniste en noir et blanc dans les années 1933-1936 et maître du comic book américain a fortement influencé Pratt dans la réalisation de ses dessins. Ses dessins dégagent par ailleurs une force incroyable : le blanc et le noir sont utilisés sans couleurs intermédiaires comme le gris. Soit c'est l'ombre soit c'est la lumière absolue, ce qui accentue l'expressivité.

Je me suis toujours servi de l'encre noire comme s'il s'agissait d'une couleur.

À son retour en France dans les années 70, Pratt s'aperçoit que la « ligne claire » de l'école franco-belge domine les productions. Il va donc s'y adapter. Même si l'expressivité dominante du dessin en noir & blanc a dominé sa production graphique tout au long de sa carrière. Pratt aimant laisser voir la narration et la psychologie des personnages par les seuls dessins, les silences sont très courants dans ses bandes dessinées.
Il cherchera vers la fin de sa vie à une synthèse optimale entre le dessin et le texte.

La lumière de l'aquarelle :

J'aime l'aquarelle dans ce qu'elle a d'immédiat. Dans une aquarelle, il faut être spontané et réussir tout de suite. On ne peut rien corriger.

À la fin des années 50, Hugo Pratt s'installe à Londres pendant un an et demi et accepte la proposition de l'éditeur anglais Fleetway Publications. Pour se parfaire, il s'inscrit à la Royal Academy of Watercolor au sein de laquelle il va suivre des cours d'aquarelle, peinture légère sur papier qui offre une palette de couleurs transparentes délayées dans de l'eau. L'une des caractéristiques principales de l'aquarelle est sa réversibilité. Il faut maîtriser ses dosages (eaux/couleurs) afin de ne pas diluer la couche précédente. Malgré un séchage très rapide, c'est ce qui rend cette peinture délicate à manipuler une fois séchée. La luminosité des couleurs est due aux rayons naturels de lumière qui pénètrent dans le mélange pigment/eau et se réfléchissent sur la surface blanche du papier. Les pigments sont traversés, ce qui crée cette transparence contrairement à d'autres techniques traditionnelles où c'est la lumière qui se réfléchit directement sur les pigments. On peut utiliser l'aquarelle sur des supports secs ou préalablement mouillés avec une éponge ou une brosse

Corto Maltese, un personnage libre comme la mer

Brun aux yeux couleur miel, anneau à l'oreille et allure de dandy désabusé, Corto Maltese, vu comme un héros ou un anti-héros, est le personnage culte de la saga d'Hugo Pratt qui le décline au fil d'aventures se déroulant sur 29 épisodes, dont le plus célèbre restera sans doute « La balade de la mer salée ». Ce personnage très moderne aborde des thèmes qui n'étaient pas forcément à la mode dans les années 1970 comme la libre circulation des biens, le respect des autres cultures, la place des femmes dans une société d'hommes, soumises ou dominatrices selon les ouvrages. Parfois enclin à un certain cynisme, on décèle pourtant chez ce marin-aventurier une profonde compréhension des hommes. Cet Ulysse des temps modernes emmène en voyage dans les endroits les plus fascinants du monde. Il apparaît pour la première fois dans le magazine n°58 de Pif Gadget. Corto est né à Malte le 10 juillet 1887. De sa tendre enfance il se souvient d'un drapeau recouvert de croix et de la barbe rouge de son père. Ce dernier était originaire de Tintagel dans les Cornouailles, un endroit plein de fées et de sorcières. Il prétendait être le neveu d'une sorcière, de l'Île de Man qui avait un chat rouge. Sa mère était quant à elle une belle gitane de Séville. Il a vécu dans une magnifique maison avec un patio rempli de fleurs près de la mosquée de Cordoue. Un jour, une amie de sa mère lui dit avec horreur qu'il n'a pas de ligne de vie. Il s'est aussitôt muni du rasoir de son père pour s'en tailler une, longue et profonde. D'après lui cela aurait augmenté sa chance : il a toujours été libre et ce bonheur lui a suffi. Corto Maltese a étudié à l'école juive de La Vallette, puis à Cordoue avec le rabbin Ezra Toledano qui l'a initié à la Torah et puis lui a raconté d'autres histoires restées secrètes. Ce dont il se rappelle particulièrement c'est le jour où il a quitté Malte et embarqué à bord du Vanità Dorata, un magnifique navire à trois mâts. Depuis, il a fait le tour du monde, rencontré Raspoutine, Jack London et bien d'autres. Il a appris à danser le tango à Buenos Aires puis a rencontré Esmeralda et pris part aux rites vaudous dans les Antilles. C'est en Inde, en Chine, dans les îles caraïbes et dans les îles pacifiques qu'il s'est ensuite rendu. Hugo Pratt ne le définit pas comme un héros, mais comme un aventurier avide de voyage et de liberté.
La seule règle que respecte Corto est celle de ne « jamais trahir un ami ». Corto Maltese ne rappellerait-t-il pas Pratt en bien des points ? L'un curieux, aventurier, amoureux de la mer avec un brin de romantisme et l'autre artiste, voyageur des temps modernes et en adoration

des femmes. Les voyages de Maltese sont principalement nés de la biographie de Pratt et de ses propres expériences. En 2015, les aventures de Corto Maltese sont reprises par les illustrateurs espagnols Juan Díaz Canales et Rubén Pellejero. Avec cette profonde symbolique de liberté, Hugo Pratt a su créer une œuvre ouverte et plus actuelle que jamais.

En pratique

L'exposition sera présentée du 15 juin au 19 septembre 2021.
Du lundi au dimanche / de 14H à 19H30.
Entrée gratuite.
DIDAM, espace d'art contemporain / Ville de Bayonne - 6, quai de Lesseps
05 59 46 63 43
didam.bayonne.fr

Ce projet a été élaboré en partenariat avec la société Cong, créée par Hugo Pratt pour gérer et développer son œuvre, et titulaire exclusif de tous les droits de reproduction.

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - presse@bayonne.fr