

Direction de la communication,
du dialogue citoyen
et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

Le 1^{er} mars 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le dessin de *La Résurrection* de Raphaël conservé au musée Bonnat-Helleu lauréat du Challenge Artmyn-ESI-Clic France

Le dessin de *La Résurrection* de Raphaël conservé par le musée Bonnat-Helleu est l'un des lauréats du challenge Artmyn-ESI-Clic France et bénéficiera dans ce cadre de sa numérisation et de son étude approfondie. Une occasion unique pour le musée qui pourra en faire profiter tous les publics avant même sa réouverture et une opportunité d'étudier l'un des chefs-d'œuvre de son cabinet de dessins.



Raffaello Sanzio, dit Raphaël (1483-1520), *La Résurrection*, vers 1511-1513, plume et encre brune sur papier, Bayonne, musée Bonnat-Helleu: © Bayonne, musée Bonnat-Helleu / cliché A. Vaquero

Désireux de poursuivre la valorisation de ses collections auprès du public, malgré la fermeture de l'établissement et la crise sanitaire, le musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne, participe régulièrement aux opérations promues par le Clic France, groupement qui réunit les musées autour de l'usage du numérique au service de la médiation culturelle.

Artmyn (centre de numérisation d'œuvres d'art), ESI (transporteur d'art) et le Clic France (Club Innovation & Culture) se sont unis pour lancer un challenge aux musées français. Les candidats avaient jusqu'au 1^{er} février 2021 pour participer et remporter le transport sécurisé d'une œuvre, sa numérisation, son étude et la production de contenus digitaux innovants.

En début de mois, le musée a ainsi soumis un projet pour le challenge Artmyn-ESI-Clic France, permettant aux lauréats de bénéficier à titre gracieux d'un scanner unique au monde pour numériser une œuvre de leurs collections avec un potentiel scientifique et culturel immense. Le musée Bonnat-Helleu a réalisé une proposition autour du dessin de *La Résurrection* de Raphaël. Ce dessin dû à l'un des plus grands maîtres de la Renaissance italienne est retenu parmi les six finalistes. La numérisation aura lieu à Paris entre mars et septembre 2021 et requiert la mise en place d'un dispositif de transport sous la haute autorité du Service des Musées de France.

En effet, *La Résurrection* est un dessin des collections nationales issu du legs de Léon Bonnat. Grâce à qui le musée a la chance d'abriter aujourd'hui dix dessins de Raphaël. Cette grande feuille devait préparer un tableau, jamais réalisé, pour la chapelle funéraire à Rome d'Agostino Chigi, banquier du pape et mécène de Raphaël. Sa composition annonce celle du dernier chef-d'œuvre de l'artiste, *La Transfiguration*, peinte entre 1516 et 1520 pour la cathédrale de Narbonne et aujourd'hui à la Pinacothèque du Vatican. Au recto de *La Résurrection* figure une étude très spontanée pour des torsos d'hommes nus.

La numérisation de cette œuvre permettra de créer un double numérique et d'étudier l'œuvre au cœur du papier : les examens sous différents types de lumières pourraient révéler des tracés disparus. L'occasion de lui donner une nouvelle vie et d'en percer les moindres secrets. C'est une opportunité unique pour le musée Bonnat-Helleu et ses futurs visiteurs, notamment dans le cadre du projet d'extension et de rénovation qui proposera un parcours ponctué de cabinets d'arts graphiques.

Six musées dont le musée Bonnat-Helleu sont récompensés par ce challenge : le musée Henner à Paris, le musée Condé (Domaine de Chantilly), le musée d'art et d'archéologie de Valence, le musée Cognacq-Jay à Paris, et le Petit Palais (musée des beaux-arts de la Ville de Paris).