

Direction de la communication,
du dialogue citoyen
et de l'attractivité territoriale
05 59 46 60 40
communication@bayonne.fr

Le 5 août 2020

DOSSIER DE PRESSE

HISTOIRES DE FÊTES :

EXPOSITIONS

LA POUDRIÈRE EN FÊTES

ET LES AFFICHES S'AFFICHENT

La Ville de Bayonne propose *Histoires de Fêtes*, une exposition au Bastion Royal et à la Poudrière, du 4 au 23 août 2020 :

- *La Poudrière en Fêtes, à la Poudrière*

Longtemps photographe de presse, Daniel Velez est un témoin privilégié des Fêtes de Bayonne depuis un demi-siècle. Il a sélectionné une cinquantaine de clichés, souvent insolites, qui plongent le visiteur dans l'ambiance de la folle semaine au fil des années.

- *Les affiches s'affichent, sur l'esplanade du Bastion Royal*

Depuis 1932, date de la première édition, une trentaine d'artistes ont signé l'affiche des Fêtes de Bayonne : Pédezert, Bazé, Darricarrère, Laulhé, Saez pendant quarante ans... Aski, Michaël Barret, Jean Duverdier, Véronique Saüquère-Hubert, Gwladys Esnault, Marjorie Goalard, Manon Denys... L'expo propose une rétrospective des affiches en grand format.

Enfin, des panneaux illustrant la Cour du roi Léon, l'histoire des Fêtes, et les peñas de Bayonne sont disposés sur le belvédère du Bastion Royal.

L'entrée des expositions est libre et gratuite tous les jours de 10 h à 19 h.

LES FÊTES DE BAYONNE

Les premières Fêtes de Bayonne ont été officiellement déclarées ouvertes le mercredi 13 juillet 1932. Les Fêtes n'ont été interrompues que pendant les années de guerre, de 1940 à 1944, et cette année 2020, en raison de la pandémie de Covid-19. Un million de visiteurs (comptage 2017 – cumul sur cinq jours) se rendent chaque année aux Fêtes de Bayonne. En 2018, les Fêtes ont été assujetties à un droit d'accès pour les non-Bayonnais, les vendredi, samedi et dimanche.

Les clés

Depuis 1947, le maire confie à ses habitants les trois clés des trois quartiers du centre-ville : Petit-Bayonne, Grand-Bayonne et Saint-Esprit. Ces clés furent symboliquement confisquées à deux reprises pour mauvaise tenue (en 1962 et 1964), le maire refusant ainsi de livrer la ville à une jeunesse trop dissipée. En 1962, les six jours de Fêtes des précédentes années passent à cinq.

Luis Mariano est l'une des premières vedettes invitées à lancer les clés, en 1955 puis en 1969. Par la suite plusieurs personnalités se sont illustrées dans l'exercice : Johnny Halliday, Vincent Cassel, Jean-Jacques Goldman, Yannick Noah, Julien Clerc, Frédéric Beigbeder, ou encore Anne-Sophie Lapix...

Le roi Léon et sa cour

En 1949, Léon Dacharry, figure populaire bayonnaise des années 50 est proclamé roi de Bayonne. Il est « remplacé » en 1987 par une mascotte, imaginée par la Peña Or Konpon et dessinée par Jean Duverdier. Ce dernier conçoit également les six personnages de la cour du roi Léon : la favorite, le chocolatier, le médecin, la gouvernante, le garde et le fou, hauts de quatre mètres et qu'on appelle plus communément les Géants.

Le jumelage avec Pampelune

C'est en 1960 qu'est scellé le jumelage entre Pampelune et Bayonne. Depuis, chaque dimanche des fêtes, Bayonne célèbre sa ville sœur tout comme il existe à Pampelune le « día de Bayona » durant les San Fermín.

La tenue vestimentaire

Les hommes se sont d'abord vêtus de bleu. En 1969, Luis Mariano jette les clefs, habillé de blanc et rouge, comme à Pampelune. Trente ans plus tard, la commission extra-municipale des Fêtes prône le port du blanc et le foulard rouge, signe d'égalité et de bonne tenue plus que d'uniformité.

Les peñas

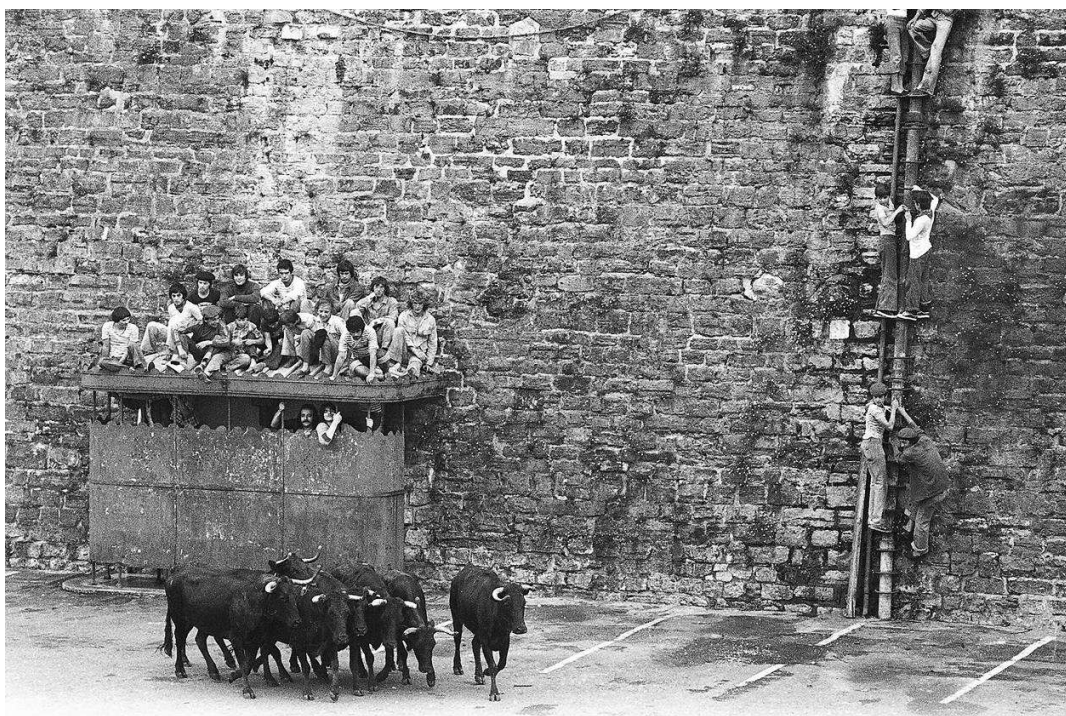
Près de 3 000 personnes sont membres d'une Peña à Bayonne, qui en compte plus de 80. Elles sont aménagées dans des caves ou d'autres locaux du centre ancien, et les festayres s'y retrouvent pour prolonger les nuits de fête jusqu'au petit matin. Les Peñas bayonnaises qui ont signé une charte avec la Ville bénéficient du « label Peña » et peuvent apposer une plaque sur la façade de leur établissement, en signe du respect des engagements : locaux aux normes de sécurité, implication avérée dans la vie de la cité, accueil des musiques vivantes, respect du voisinage et lutte contre les nuisances sonores.

LA POUDRIÈRE EN FÊTES

L'exposition *La Poudrière en Fêtes* de Daniel Velez est une déambulation autour de 50 ans de Fêtes de Bayonne, au cœur de la fête. « *50 ans d'animations, de traditions et de rites et respectées. Certes, la couleur a remplacé le noir et blanc, le roi Léon s'est réveillé (1987), le dress code blanc et foulard rouge est apparu dans les années 90 tandis que disparaissaient la marinière et l'encierro dans les rues de la cité [...]* »

L'œil du photographe sait saisir l'instant joyeux ou émouvant que l'on n'a pas su voir. Du plus petit au plus grand, chacun peut se retrouver dans l'esprit des Fêtes. À voir avec un brin de nostalgie d'un temps où l'on ne parlait pas de distanciation sociale... ».

Quelques photographies extraites de l'exposition et leurs légendes, signées Daniel Velez :



1970 : la vespasienne de la place Saint-André bien pratique pour les courses de vaches ...



Ouverture des Fêtes 1982 Nîmes II, Henri Grenet maire de la ville, Sylvie Vartan, André Béhoteguy et Roland Pétrissans (capitaine de l'AB rugby)



2011 : encierro ttiki, même pas peur...



Pendant les Fêtes, le métier d'employé municipal n'est pas de tout repos...



Depuis les années 90, la tenue blanche est presque obligatoire

LES AFFICHES S’AFFICHENT

Arnaud Saez

Il a conçu 37 affiches des Fêtes pendant cinquante ans. Né en 1909 à Donostia - Saint-Sébastien, cet enfant studieux devient un esprit curieux sur fond d'esthétisme en toutes choses. À 16 ans, il intègre l'atelier paternel de la place Montaut où il apprend la fabrication des beaux meubles, et développe ses talents de décorateur. En 1939, la France repart en guerre. Alors en instance de naturalisation, il est réformé et reste à Bayonne. Il lance l'Union Bayonnaise des Arts dont s'empare Benjamin Gomez qui en devient le président. À Gomez les vernissages, à Saez les accrochages.

L'Aviron est sacré champion de France l'année de son mariage en 1943. Tout jeune il voyait chaque dimanche jusqu'à trois matchs, des juniors à la première. Suiveur, soigneur parfois, juge de touche, tout était bon pour côtoyer les Bleu et Blanc.

Plus que la médaille d'argent de la cité ou l'appel du maire Henri Grenet qui lui demande de repenser la décoration son bureau de l'Hôtel de Ville, c'est le regard que les enfants posent sur ses formes géométriques qui lui plaît.

Le Concours d'affiche à partir de 2004

À sa mort en 2003, Bayonne s'inspire de sa jumelle Pampelune et lance un concours d'affiche, organisé par la Commission extra-municipale des Fêtes de Bayonne (CEMF).

Mode de sélection

Ces dernières années cinq artistes (auteurs graphiques, dessinateurs, étudiants...) parmi dix à quinze auteurs ont été sélectionnés par la commission. La Ville expose les projets au musée Basque et de l'histoire de Bayonne, et sur le site bayonne.fr. Le public vote en ligne pour son œuvre préférée (50 % de la note finale). La CEMF vote aussi (50 % de la note finale). La proclamation des résultats se fait quelques semaines plus tard lors d'une conférence de presse. En 2020, en plus des cinq artistes présélectionnés, la commission extra-municipale a également sollicité l'enlumineur Bayonnais Michou Padronès pour un projet d'affiche. Les six artistes choisis ont ensuite été invités à travailler sur la création de l'affiche.



1932

Jusqu'en 1932, il y avait eu bien sûr des fêtes à Bayonne, mais souvent des fêtes de quartier, comme celles de Saint-Léon, de Saint-Esprit, de Mousserolles ou bien des fêtes nautiques et des cavalcades.

Dès le 8 juin 1912, date de sa création officielle, le comité des fêtes de Bayonne a organisé des fêtes publiques, présentant souvent un caractère de bienfaisance et de charité.

Dans le programme de 1932, vendu 3 francs, il présente un menu varié capable de satisfaire le public local et régional.

Voici ce que propose le comité des fêtes pour ces premières : Fêtes d'été: festivals, gaiteros, retraites aux flambeaux, courses de vaches, danseurs basques, épreuves sportives...



1936

Roger Darricarrère

Un concours est lancé pour l'affiche des Fêtes. Il est remporté par Roger Darricarrère, jeune peintre bayonnais qui a fait l'école des Arts décoratifs. Il réalise les affiches de 1934, 1935 et 1936.

Les Fêtes sont interrompues pendant les années de guerre de 1939 à 1945



1947

En 1946, c'est le retour des fêtes d'été mais cette fois-ci en août. En 1947, l'affiche est très sobre et comporte seulement la mention : « On bradera ». Depuis 1947, le maire confie à ses habitants les trois clés des trois quartiers du centre : Petit-Bayonne, Grand-Bayonne et Saint-Esprit.



1949
P. Boune



1950
Camille Lacoste



1951
Cazes

En 1951, l'affiche est encore plus sobre et la mention "On bradera" a disparu.



1954



1955



1956 & 1957
Arnaud Saez

En 1956, première affiche d'Arnaud Saez, pour six jours de fête du 1^{er} au 6 août. Elle sera déclinée l'année suivante avec d'autres couleurs.



1958 & 1959
Paul Bazé

En 1958, c'est un nouveau créateur, Paul Bazé qui fait l'affiche et de 1959.



1960
Ecole des Beaux-
Arts de Bayonne



1961
Jean Bascoulergue

En 1960, une délégation menée par M. Pras, adjoint au maire, est reçue à Pampelune. Le dimanche des fêtes bayonnaises, la délégation navarraise est à son tour accueillie à Bayonne. Les deux cités si proches par leurs fêtes, décident de se jumeler. En 1961, pour la première fois, on voit apparaître la mention de "Jour de Pampelune".

Depuis, chaque dimanche des fêtes, Bayonne célèbre sa ville sœur tout comme Pampelune a placé le « día de Bayona » dans ses San Fermines.



1962
M. Hargous

En 1962, les clés de la ville sont symboliquement confisquées pour mauvaise tenue, le maire refusant ainsi de livrer la ville à une jeunesse trop dissipée. Les 6 jours de Fêtes des précédentes années passent à 5.



1963 & 1964

En 1963, Johnny Hallyday fait arènes combles pour l'ouverture des Fêtes le mercredi 31 juillet. Après la première partie et l'entracte, Johnny apparaît vers minuit. Il chante, un jet de tomates l'interrompt, il reprend. Il déclare : « Si ça se reproduit je quitte la scène ». Il n'est pas entendu, il s'en va avec ses musiciens. Les quelques trublions évacués, il revient et obtient un triomphe.



1965 & 1966
Arnaud Saez

Après la non remise des clés en 1964, en 1965 les Fêtes sont avancées à la mi-juillet.



En 1969, Luis Mariano jette les clés, vêtu de blanc et rouge, comme à Pampelune. Trente ans plus tard, la commission prône le port du blanc et rouge, question d'égalité et de bonne tenue plus que d'uniformité



En 1973, à la course du vendredi, une vache s'échappe et heurte une dame âgée de 76 ans qui succombe lors de son transfert à l'hôpital.



1982 : 50 ans de Fêtes de Bayonne



1983
Arnaud Saez



1984
Arnaud Saez



1985
Arnaud Saez



1986
Arnaud Saez



1987
Arnaud Saez

C'est en 1987 que la mascotte du roi Léon fait son apparition. Elle est imaginée par la peña Or Konpon et dessinée par Jean Duverdier



1988
Arnaud Saez

En 1988, les Fêtes sont précédées par une tempête qui s'abat sur la ville. Un podium est décoiffé, des verrières et toitures endommagées. Stéphane Collaro est au balcon pour la deuxième année consécutive, les clés sont introuvables, oubliées dans un bureau ! Qu'importe, l'ambiance est indescriptible.



1989
Arnaud Saez

En 1989, la République fête son 200^e anniversaire. Les Fêtes sont elles aussi placées sous le signe du bicentenaire. Six personnages s'ajoutent à la cour du roi Léon : la nourrice, le chef de gardes, le chocolatier, la favorite, le fou, le médecin.



1990
Arnaud Saez



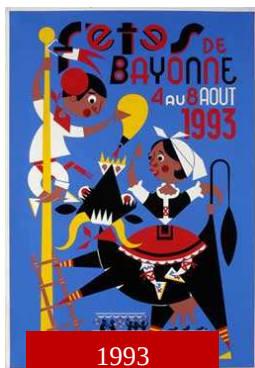
1991
Arnaud Saez

En 1991, Arnaud Saez illustre le mariage d'une fille de commerçant de Bayonne.



1992
Arnaud Saez

En 1992, les Fêtes d'août, 60^e du nom, sont contrariées par le mauvais temps. Durant la semaine, la pluie fait annuler des animations. Le samedi, en début de soirée, une averse de grêlons « gros comme des balles de ping pong » dévaste le centre-ville. De nombreuses verrières sont brisées, les pompiers sont débordés par les demandes de bâches. La corrida du dimanche est annulée.



1993
Arnaud Saez

En 1993, les Fêtes sont ouvertes par le présentateur Christian Morin et l'acteur Michel Creton. Johnny Halliday arrive une heure en retard pour déverser un déluge de décibels aux arènes. Michel Sardou sera plus discret 10 jours plus tard, toujours dans des arènes combles. Le roi Léon, ressuscité par les soins de Robert Mignon (en juin, le roi et sa cour ont été victimes d'un incendie accidentel provoqué par des étincelles dans le hangar de la ville), réapparaît avec superbe au balcon.



1994
Arnaud Saez

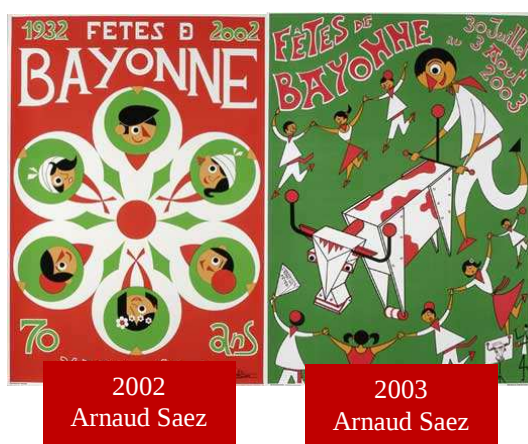
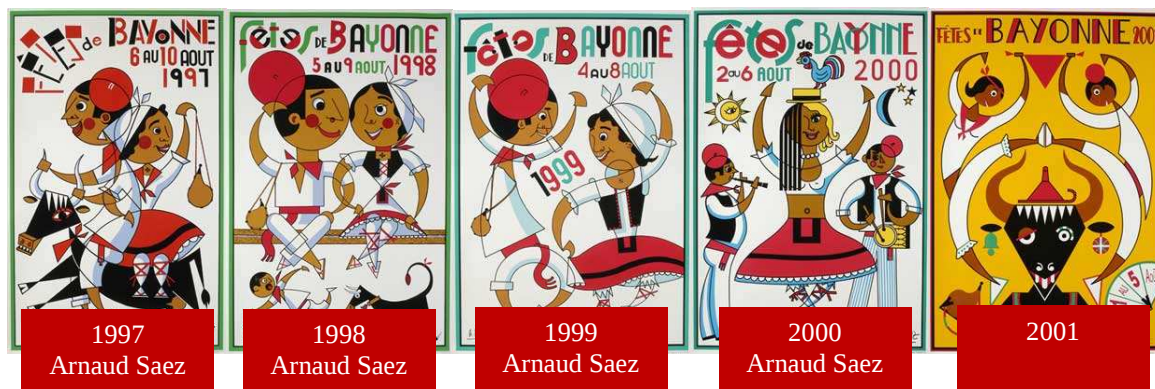


1995
Arnaud Saez

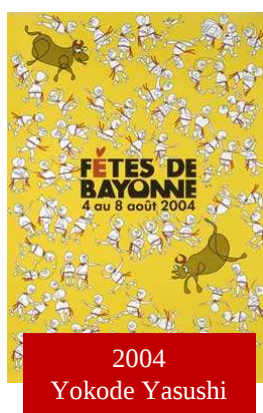


1996
Arnaud Saez

En 1996, la Journée des enfants fait son apparition le jeudi. Les petits Bayonnais défilent dans les rues de la ville aux côtés des géants et assistent au réveil du roi Léon.



2002 : 70 ans des Fêtes de Bayonne
2003 : dernière affiche signée Arnaud Saez avec l'aide de son neveu André Lascoumes, membre de la commission extra-municipale des Fêtes et président d'Or Konpon.



En 2004, c'est un Japonais qui gagne le concours après « l'ère Saez ». Cette affiche fait grand bruit.





2010
Mathieu Prat

En 2010, Mathieu Prat est l'heureux gagnant. Il a choisi la clarté du propos. Les flèches jumelles de la cathédrale pointent au bout d'une perspective de façades : « Ceux qui connaissent verront peut-être celles de la rue Port-de-Castets, dont je me suis inspiré. Mais cette perspective, c'est celle de la rue Port-Neuf que j'avais photographiée. » La marée de foulards rouges, brandis à bout de bras, ne laisse percer que quelques cuivres. « Les gens sont masqués pour souligner ce moment de convivialité, d'union, où chacun est l'égal de l'autre ».



2011
Benoît Labarthe

En 2011, c'est Benoît Labarthe qui est récompensé. L'œuvre de cet artiste de 30 ans a été sélectionnée parmi 150 affiches. Le concept s'appuie sur une profusion d'éléments illustrant les Fêtes :

- les éléments architecturaux : la cathédrale, les arènes, les châteaux, le fronton...
- les personnages : les festayres (en blanc et rouge), les taureaux...
- les éléments culturels : la chistera, le ballon de rugby, le paquito, le béret, les instruments de musique, la couronne du roi Léon et une clé de la ville, etc.



2012
Véronique Saüquère-Hubert

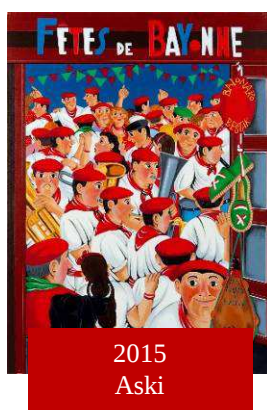
En 2012, Véronique Saüquère-Hubert, de Saint-Paul-lès-Dax, remporte le concours. Âgée de 50 ans, cette illustratrice et graphiste professionnelle qui travaille pour la publicité et la télévision s'est notamment fait connaître par son personnage de livre pour enfants de Zoé Kézaco, dont les aventures sont adaptées en série télévisée d'animation de 78 épisodes de treize minutes sur TF1.



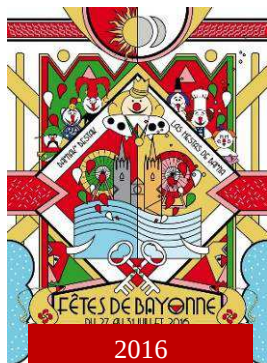
En 2013, 36 candidats ont fait des propositions et le lauréat, Harri Idoate, est bayonnais et graphiste indépendant. C'est la première et à ce jour seule affiche réalisée à partir d'une photo. « J'avais l'impression que lors des dernières années, les affiches mêlaient tous les éléments de la fête, dans des dessins foisonnants et très colorés. J'ai adopté le parti pris inverse ». Si l'affiche a fait débat, les codes des Fêtes y sont bien présentés : «Voici le lit et les vêtements, posés dessus. Les gens pourront se prendre en photo dans cette affiche en 3D.»



En 2014, avec une affiche moderne et primitive, le lauréat est Alfredo León Manù un graphiste navarrais. Elle représente bien l'esprit tumultueux des Fêtes, où les festayres se croisent dans un amusant désordre.



En 2015, c'est l'affiche du Biarrot Askari qui est plébiscitée. "Une fenêtre sur les Fêtes, tout simplement", selon son auteur. Le xahako (gourde traditionnelle des bergers basques), la banda, le toro et autres symboles des Fêtes de Bayonne sont présents sur l'affiche.



2016
Michael Barret

En 2016, c'est l'affiche du designer bayonnais Michaël Barret qui a été choisie. Elle a recueilli 41,35% des suffrages. Cette année-là, plus de 7 000 personnes ont voté sur le site internet des Fêtes.



2017
Jean Duverdier

En 2017, la palme est décrochée par Jean Duverdier, dessinateur du roi Léon. Il présente un visuel joyeux dans lequel le monarque se confond avec les festayres.



2018
Gwladys Esnault

En 2018, Gwladys Esnault, graphiste âgée de 34 ans originaire de Montauban, remporte le concours. « La croix basque est un symbole fort. J'ai voulu en faire une ronde réunissant tout le monde de façon égalitaire »



2019
Marjorie Goulard

En 2019, l'affiche dessinée par la graphiste indépendante Marjorie Goulard remporte le concours. Elle représente un tableau à plusieurs scènes, des festayres, la musique, la danse, le sport à travers l'aviron... coiffées par le roi Léon.



2020
Manon Denys

En 2020, c'est Manon Denys qui remporte le concours de l'affiche. Les six projets présentés ont obtenu 11 161 votes contre 10 702 en 2019. 1 827 visiteurs se sont déplacés au musée Basque et de l'histoire de Bayonne pour voir les affiches. Les Fêtes de Bayonne sont annulées pour cause de Covid-19. L'affiche pourrait bien devenir collector !