

Juillet 2021

Édito

J'ai le plaisir de vous adresser cette première lettre de chantier au moment où la restructuration du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne, prend désormais un tournant décisif. Dès ce printemps, de nombreux corps de métier ont œuvré pour mener à bien les travaux de l'extension du musée, dans l'ancienne école du Petit Bayonne, et la rénovation de son bâtiment originel. Vous serez ainsi informés régulièrement des différentes étapes de ce chantier, jusqu'à la réouverture du musée Bonnat-Helleu appelé à devenir le vôtre.

Jean-René ETCHEGARAY,
Maire de Bayonne
Président de la Communauté
d'Agglomération Pays Basque

Plazer handiz helarazten dizuet lehen obraletu gutun hau, Bonnat-Helleu museoa, Baionako arte ederretako museoaren birmoldaketak bihurtune erabakiorra hartzen duelarik. Udaberri honetatik aitzina, hainbat lanbideetako arlo desberdinetako langileek ekin dute museoa handitzeko obrak burutzeko Baiona Tipiko eskola ohian, eta jatorriko eraikina zaharberritzeko. Obraletu honen aitzinamendu desberdinen berri erregulariki ukanen duzue ere, zuena bilakatuko den Bonnat-Helleu museoa berri ireki arte.

Jean-René ETCHEGARAY,
Baionako Auzapeza
Euskal Hirigune
Elkargoko Lehendakaria

Qu'èi lo plaser de vs'enviar aquesta purmèra letra d'entín au moment quan la restructuracón deu musèu Bonnat-Helleu, musèu de las bèras arts de Baiona, e pren d'ara enlà ua virada decisiva. Autanlèu aquesta prima, un haish de mestièrs qu'an obrat entà miar las obras de l'extension deu musèu, dens l'anciana escola deu Petit Baiona, e la renovacion deu son bastiment originau. Que seratz atau informats de quan en quan de las diferentas estapas d'aqueth entín, dinc a que torne orbrir, deu musèu Bonnat-Helleu, aperat tà vâder lo vòste.

Jean-René ETCHEGARAY,
Maire de Baiona
Président de la Comunautat
d'Agglomeration País Basco



Un projet culturel de grande envergure

Engagement majeur de l'équipe municipale, la métamorphose du musée Bonnat-Helleu, qui entre dans sa phase active, a pour ambition de renforcer l'attractivité culturelle et touristique de la ville, tout en créant, non loin du musée basque, un véritable quartier des musées.

Le projet, qui consiste en la réhabilitation et la revalorisation du musée existant et la construction d'une extension, représente un investissement culturel de grande envergure. Grâce au travail d'une équipe pluridisciplinaire conduite par le cabinet d'architecture BLP (Brochet Lajus Pueyo), le nouveau musée Bonnat-Helleu offrira à ses visiteurs près de 5 000 m² sur quatre niveaux, en doublant les surfaces dévolues à l'espace muséographique. L'opération permettra la restitution à tous les amateurs d'art, mais aussi à tous les publics, d'un patrimoine exceptionnel, une collection sans égal en province, entre Paris et Madrid.

Cette métamorphose s'inscrit dans une stratégie ambitieuse de développement culturel mais aussi d'attractivité économique et touristique de la ville, à l'échelle d'un territoire transfrontalier, compte tenu du rayonnement national et international du musée qui se trouvera fortement renforcé. Le projet affirme en outre une ambition éducative forte en direction des plus jeunes et des publics qui n'ont pas ou trop peu accès à ces ressources culturelles exceptionnelles. Le nouveau musée Bonnat-Helleu rouvrira ses portes sur la future "rue des musées", à proximité du musée Basque et de l'histoire de Bayonne et du centre historique de Bayonne.



Les objectifs de l'opération

Investissement culturel majeur, le projet architectural répond à des enjeux de visibilité et d'attractivité à la hauteur du statut culturel du musée.

L'opération de rénovation et d'extension du musée Bonnat-Helleu a pour objectifs principaux :

- de répondre d'abord et avant tout aux enjeux d'un musée du XXI^{ème} siècle en lui donnant toute la visibilité qu'il doit avoir dans la ville ;
- de contribuer à l'attractivité de la ville et de sa région ;
- de promouvoir le rayonnement et la renommée du musée au regard de son exceptionnelle collection, tant au niveau national qu'international ;
- de garantir des conditions de conservation, d'exposition et de mouvement des œuvres adaptées, du point de vue climatique comme de la sécurité, afin d'assurer leur préservation tout en limitant les risques pour le personnel ;
- de faire du musée un équipement répondant aux exigences de l'appellation "Musée de France", notamment en matière d'accueil des publics, d'animation, de gestion administrative et scientifique ;
- de redéployer les collections permanentes dans un parcours repensé et étoffé ;



- de doter le musée d'espaces d'expositions temporaires à la mesure de la qualité de ses fonds ;
- d'optimiser les choix techniques dans une perspective de développement durable ;
- de garantir le lien entre le musée et le quartier grâce à un espace café/boutique, lieu de convivialité ouvert et accessible sans obligation de visite du musée.

La restructuration du musée

Le projet architectural et muséographique répond à des exigences fortes en matière de qualité de présentation, de préservation des œuvres et de service aux publics.



La restructuration répond à la nécessité de disposer de surfaces suffisantes pour répondre aux impératifs d'un musée du XXI^{ème} siècle en matière d'accueil, de présentation des collections, de parcours des visiteurs et de propositions de médiation pour tous les publics. De ce besoin découle le choix d'étendre le musée sur l'intégralité de l'emprise de l'ancienne école élémentaire du

Petit-Bayonne, relocalisée à cette fin. Avant sa fermeture en 2011, la configuration du bâtiment actuel, vétuste et inadaptée, ne permettait de présenter que 10% des œuvres. Le nouveau parcours muséographique permettra de découvrir un ensemble majeur de 1 300 peintures, sculptures et objets d'art, ainsi que des présentations tournantes de dessins dans cinq espaces dédiés au sein des collections permanentes.

Infos pratiques

> Circulation

La circulation est maintenue, sauf lorsque le chantier nécessite, pour son approvisionnement et pour des phases particulières, des fermetures ponctuelles de la rue. Si vous devez programmer une livraison ou un déménagement, il est conseillé de contacter à l'avance le n° 05 59 46 60 61.

adaptées. Pour tout renseignement, contactez le n° 05 59 46 63 50.

> Stationnement

Au regard des contraintes du chantier, la Ville accompagne les abonnés résidents en offrant des solutions

> Allo travaux

Pour tout renseignement sur le chantier, contactez par téléphone le n° 05 59 46 60 61

Contact par mail : dgst@bayonne.fr



Une exposition à ciel ouvert

Rendez-vous cet été au bord de l'Adour, face à la mairie.

A partir de cette année et jusqu'en 2024, le musée Bonnat-Helleu propose un cycle d'expositions de photographie des œuvres "hors les murs", conçu comme un véritable dispositif de médiation culturelle à ciel ouvert. Le premier rendez-vous, dont l'accès est libre et gratuit, s'installe dès cet été sur les quais de l'Adour, en face du parking Charles de Gaulle. Baptisée "les visages et les corps, des Pharaons à 1900", elle présentera une quarantaine de photographies des œuvres (peintures, sculptures, objets archéologiques) réalisées par les plus grands artistes : Greco, Van Dyck, Reynolds, Ingres, Goya, Rodin, Bonnat... Après ces deux mois de juillet et août passés en bord d'Adour, face à la mairie, cette exposition se déplacera dans les quartiers de Polo-Beyris et des Hauts-de-Bayonne.





Mais qui était donc Léon Bonnat ?

Léon Joseph Florentin Bonnat, né à Bayonne le 20 juin 1833, est un peintre, graveur et collectionneur d'art. Établi à Paris, il a connu une carrière éminente comme peintre d'histoire et surtout portraitiste, ayant représenté de grandes personnalités françaises ou étrangères. Son succès lui a assuré une impor-



tante fortune, que l'artiste a largement consacré à acheter de nombreuses peintures, sculptures, objets d'art et surtout dessins, dus aux maîtres les plus estimés et passés par les collections les plus illustres. Cette collection, parmi les plus importantes en son temps, était rassemblée dans son prestigieux hôtel particulier situé rue de Bassano, près des Champs-Élysées. Léon Bonnat s'éteint le 8 septembre 1922 à l'âge de 89 ans dans l'Oise.

Du côté du musée

Alors que se réalisent les travaux de rénovation et d'extension, le musée Bonnat-Helleu propose cet été un cycle d'expositions de photographie des œuvres "hors les murs" en face de la mairie : de Greco à Ingres, de Goya à Rodin, une quarantaine d'œuvres pourront être admirées au cœur de la ville (voir page 3).

Côté collection

Le musée Bonnat-Helleu conserve près de 7 000 œuvres, dont environ 3 000 dessins et estampes et 1 200 peintures. Il accueille notamment la majeure partie de la fabuleuse collection de Léon Bonnat : dessins, peintures, sculptures et objets d'art, soit près de 3 000 œuvres majeures, datant du XIV^{ème} au XIX^{ème} siècle, ainsi qu'une collection d'objets antiques (Égypte, Grèce, Rome). Seul musée français, en dehors du Louvre, à conserver des œuvres de Raphaël, Léonard de Vinci et Michel-Ange, il abrite l'un des 30 plus importants cabinets de dessins dans le monde.

Patrimoine

La politique de dépôt d'œuvres initiée par l'État en 1839 à destination de Bayonne constitue les origines de la collection du musée Bonnat-Helleu. La générosité de Léon Bonnat et l'aura de sa collection ont incité de nombreux particuliers à suivre son exemple, d'Hélène Derrecagaix en 1921 à Paulette Howard-Johnston en 2009, en passant par Antonin Personnaz en 1937 ou Jacques Petithory en 1992. Des achats par la commune et des dépôts par l'État sont venus par ailleurs compléter un ensemble qui fait référence, notamment dans le domaine des arts graphiques.

Histoire

Un premier ensemble de peintures est exposé dès 1873 dans l'actuel grand salon de l'hôtel de ville, où un incendie en 1889 endommage certaines œuvres. En 1891, Léon Bonnat écrit au maire pour lui annoncer son souhait de léguer une partie de ses collections à sa ville natale. Suite à un concours lancé pour construire un bâtiment spécifique au cœur du petit Bayonne, le musée des beaux-arts de Bayonne est

érigé entre 1896 et 1898. Il prend ensuite le nom de Bonnat après le legs opéré à sa mort en 1922 et est inauguré le 29 juillet 1923. En 2011, le musée se transforme et devient musée Bonnat-Helleu à la suite du legs Howard-Johnston.

Le chantier des collections

Il comprend d'une part la restitution d'un état de présentation optimal et harmonieux pour les 1 300 œuvres du futur parcours permanent en vue de l'ouverture au public du musée rénové, et en particulier la restauration fondamentale d'œuvres majeures, pour certaines de renommée internationale. Par ailleurs, ce chantier prévoit la stabilisation structurelle d'environ 5 700 œuvres destinées à rejoindre les réserves nouvellement créées afin de garantir un état de conservation pérenne, le traitement sanitaire des œuvres, ainsi que le déplacement en toute sécurité de l'ensemble des collections vers l'extension livrée à l'issue de la première phase du chantier architectural.

Le musée en quelques dates

- 1901** : inauguration du musée Bonnat ; les archives et la bibliothèque municipales sont installées au rez-de-chaussée (actuel cabinet des dessins).
- 1907-1913** : premiers projets d'agrandissement.
- 1922** : mort de Léon Bonnat.
- 1907-1913** : premier agrandissement du musée.
- 1976-1979** : rénovation du musée par l'architecte Philippe Maucois.
- 2003** : le musée est doté de l'appellation "Musée de France".
- 2011** : fermeture du musée au public.
- Mai 2011** : changement de nom du musée : musée Bonnat-Helleu.
- Novembre 2011** : création de la Société des Amis du musée Bonnat-Helleu (SAMBH).
- Juin 2016** : désignation du cabinet d'architectes Brochet Lajus Pueyo (BLP) lauréat du concours de maîtrise d'œuvre pour la rénovation et l'extension du musée.

