

COMMUNE DE BAYONNE
Département des Pyrénées-Atlantiques - Arrondissement de Bayonne

SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 14 FEVRIER 2019
DELIBERATION N° 19

L'an deux mil dix neuf, le quatorze février, le Conseil municipal dûment convoqué, s'est réuni au lieu ordinaire de ses séances, sous la présidence de Monsieur Jean-René ETCHEGARAY, Maire. La séance a été ouverte à 17h40.

*Nombre de conseillers
municipaux en exercice :*
43

*Certifié exécutoire compte
tenu du dépôt au titre du
contrôle de légalité et de
l'affichage en mairie le*

Présents : M. ETCHEGARAY, Mme DURRUTY, M. MILLET-BARBE, Mme BISAUTA (jusqu'à 20h35), M. SOROSTE, Mme LAUQUE, MM. NEYS, LACASSAGNE, Mmes DUHART, CASTEL, MARTIN-DOLHAGARAY, M. ESMIEU, Mme LANGLOIS, MM. SALDUCCI, POCQ (jusqu'à 22h40), ARCOUET, SALANNE, Mme MEYZENC (à partir de 18h15), M. ESCAPIL-INCHAUSPE (à partir de 18h40), Mme CANDILLIER (à partir de 20h15), MM. BOUTONNET, DAUBISSE, Mme LARRE, MM. MASSONDE, PARILLA-ETCHART, Mmes ARAGON, CAPDEVIELLE, HERRERA LANDA, MM. DUZERT, ETCHETO (jusqu'à 22h20), BERGE, PALLAS, ARTIAGA, IRIART et Mme LEUENBERGER.

Le Maire

Absents représentés par pouvoir :

Mme BISAUTA par M. SOROSTE (à partir de 20h35), M. UGALDE par Mme LAUQUE, M. AGUERRE par M. LACASSAGNE, Mme JUZAN par Mme DUHART, Mme BRAU-BOIRIE par M. MILLET-BARBE, Mme MEYZENC par M. ETCHEGARAY (jusqu'à 18h15), M. ESCAPIL-INCHAUSPE par Mme DURRUTY (jusqu'à 18h40), Mme TAIEB par M. MASSONDE, M. LAIGUILLON par M. SALDUCCI, Mme CANDILLIER par M. ARCOUET (jusqu'à 20h15), Mme BENSOUSSAN par M. BOUTONNET, M. ETCHETO par Mme CAPDEVIELLE (à partir de 22h20), Mme PICARD-FELICES par M. ETCHETO (jusqu'à 22h20).

Absents : M. POCQ (à partir de 22h40), Mme PICARD-FELICES (à partir de 22h20)

Secrétaire :

M. BOUTONNET

Entendu le rapport de Mme Castel

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE - Musée Bonnat-Helleu - Demande de prêts d'œuvres.

La qualité et le rayonnement des œuvres qui composent les collections du Musée Bonnat Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne, conduisent un certain nombre de musées et d'établissements culturels à solliciter le prêt d'œuvres du musée bayonnais, dans le cadre de l'organisation d'expositions temporaires.

Ainsi, en premier lieu, l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie organise conjointement avec la Wallach Art Gallery, Columbia University de New York, le second volet de l'exposition intitulée « Le Modèle noir, de Géricault à Matisse », qui se tiendra à Paris, au musée d'Orsay, du 25 mars au 21 juillet 2019.

La première étape newyorkaise a plus particulièrement développé son propos autour du traitement de la figure de la femme noire. L'étape parisienne se propose de présenter l'évolution stylistique des sujets noirs du XVIII^e siècle à nos jours. Au-delà des premières représentations esthétiques de l'homme noir dans la production artistique, cette exposition souhaite traiter du dialogue entre l'artiste et son modèle, à travers une approche pluridisciplinaire. Le modèle noir devient la source d'un art moderne naissant ; des représentations impressionnistes de Matisse, inspirées de ses visites à Harlem en 1930, aux photographies de Nadard et Carjat, suivies par les artistes de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui ; et porteur à part entière de revendications humanitaires, sociales et politiques.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt de l'œuvre de :

Louis GAUFFIER (Poitiers, 1762 - Livourne, 1801)
Portrait de Thomas Alexandre Dumas en chasseur
huile sur toile
77,2 x 58,4 x 2,5 cm
Inv. CM 539
Valeur d'assurance : 200 000,00 € (deux cent mille Euros)

En second lieu, le Mémorial ACTe, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage, organise le troisième volet de l'exposition intitulée « Le Modèle noir, de Géricault à Matisse », qui se tiendra du 13 septembre au 29 décembre 2019 à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe.

La création du Mémorial ACTe, saluée par la presse internationale et lauréate du Prix du musée du Conseil de l'Europe en 2017, dès son ouverture en 2015, conforte la France dans son rôle de leader dans la transmission du partage de la culture et de l'art avec le plus grand nombre. La présentation d'une telle exposition dans cette zone géographique du monde constitue une première historique. Elle permettra de donner enfin accès aux chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art à un public dont les ancêtres furent les sujets et sources d'inspiration de la création artistique européenne. Cette exposition, permettra de faire émerger avec ce nouveau public, si profondément concerné, une approche sociétale contemporaine du sujet.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt des œuvres de :

Louis GAUFFIER (Poitiers, 1762 - Livourne, 1801)
Portrait de Thomas Alexandre Dumas en chasseur
huile sur toile
77,2 x 58,4 x 2,5 cm
Inv. CM 539
Valeur d'assurance : 200 000,00 € (deux cent mille Euros)

attribué à Jean Louis André Théodore GÉRICAULT (Rouen, 1791 - Paris, 1824)

Tête de Jeune métisse

huile sur toile

40,7 x 31,5 cm

Inv. CM 253

Valeur d'assurance : 100 000,00 € (cent mille Euros)

En troisième lieu, la Fondation Franco Maria Ricci, organise une exposition intitulée « Bertoia et Mirola », qui se tiendra du 5 avril au 30 juillet 2019 au Labirinto della Masone de la Fondation Maria Ricci à Fontanellato, région de Parme, Italie.

Cette exposition souhaite traiter de l'œuvre conjointe de Jacopo Zanguidi (Parme, 1544 - Parme, 1574), dit Bertoia et de Girolamo Mirola (Bologne, 1530 – Parme, 1570), peintres maniéristes suiveurs du Parmesan, qui réalisèrent au cours de la seconde moitié du XVI^e siècle des projets pour les plus prestigieuses familles de Parme, à l'exemple des fresques de la chambre d'Aristote et de la salle du Baiser del Palazzo del Giardino à Parme pour la famille Farnèse, marquant ainsi stylistiquement l'art de cette région.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt de l'œuvre suivante :

BERTOIA, Jacopo ZANDIGUI dit (Parme, 1544 - Parme, 1574)

Trois études de jambes ; Un putto portant un objet sur l'épaule ; dans la partie inférieure : Figure assise et étude de bras

plume et encre brune sur papier

25,6 x 18,7 cm (cadre : 44,5 x 57 x 2 cm)

Inv. RF 50894

Valeur d'assurance : 15 000,00 € (quinze mille Euros)

En quatrième lieu, le Palais Fesch, musée des beaux-arts de la Ville d'Ajaccio, organise une exposition intitulée « Mathilde Bonaparte et les arts », qui se tiendra du 28 juin au 30 septembre 2019 à Ajaccio.

Dans la continuité des expositions consacrées à la relation des membres de la famille Bonaparte avec les arts, le musée du Palais Fesch, en collaboration avec le musée d'Orsay, le musée national de Compiègne et le musée national des châteaux de Versailles et Trianon, souhaite mettre à l'honneur cette année la personnalité de Mathilde Bonaparte, cousine de Napoléon III, figure emblématique du mécénat dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Amoureuse des arts, et peintre à ses heures, Mathilde Bonaparte, surnommée « Notre-Dame des Arts », acquit sa renommée à l'occasion des salons qu'elle organisait. La princesse Mathilde fit ses premières armes de salonnière à Florence, et ensuite à Paris, où elle tient d'abord salon à l'Elysée, puis dans son hôtel particulier 24 rue de Courcelles, où se fréquentaient l'élite intellectuelle, savante et artistique de l'époque. Cette exposition s'attachera plus particulièrement à son séjour italien et à la diffusion de son goût littéraire et artistique, où les scènes de genre italiennes connurent un grand succès sous le Second Empire.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt de l'œuvre suivante :

BONNAT Léon Joseph Florentin (Bayonne, 1822 – Monchy-Saint-Éloi, 1933)

Italienne

huile sur toile

73,5 x 56,4 x 1,9 cm (cadre : 105,4 x 96,5 x 12,7 cm)

Inv. CM 263

Valeur d'assurance : 6 000,00 € (six mille Euros)

Enfin, La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, organise une exposition labellisée « Exposition d'intérêt national », coproduite par le musée des Beaux-Arts de Dole, intitulée « Jules Adler 1865-1962 – Peindre sous la Troisième République », qui se tiendra du 29 juin au 22 septembre 2019 à Roubaix.

Surnommé le « peintre des humbles », Jules Adler représente dans une esthétique naturaliste le petit peuple français : ouvriers, modestes travailleurs ou chemineaux, rompant ainsi avec les grands sujets académiques. Au-delà de son influence esthétique, cette exposition tentera d'aborder le rôle humain et social, ancré dans les valeurs républicaines, de la production de Jules Adler à travers la présentation d'une centaine de ses œuvres.

À l'occasion de cette manifestation, le musée Bonnat-Helleu a été sollicité pour le prêt de l'œuvre suivante :

ADLER Jules (Luxeuil-les-Bains, 1865 – Nogent-sur-Marne, 1952)

Jeune garçon assis devant une clôture de prairie

fusain et pastel sur papier

28,4 x 34,5 cm (feuille) ; 44,5 x 57 x 2 cm (cadre)

Inv. CMNI 1801

Valeur d'assurance : 800,00 € (huit cent Euros)

Il est demandé au conseil municipal :

- d'accepter ces cinq demandes de prêt, étant entendu que les frais de transport, de convoiement, d'emballage et d'assurance des œuvres seront assumés directement par les emprunteurs, dans les conditions déterminées par la Direction Générale des Patrimoines dans le cadre des prêts inter-musées,
- d'autoriser Monsieur le Maire à signer les conventions de prêt correspondantes.

Ont signé au registre les membres présents.

ADOPTION, A L'UNANIMITE

Jean-René ETCHEGARAY
Maire de Bayonne