

Séance du 20 décembre 2012

DELIBERATION DU CONSEIL MUNICIPAL

Le conseil municipal, régulièrement convoqué le 14 décembre 2012, s'est réuni au lieu habituel de ses séances et a délibéré sur la question suivante dont le compte-rendu a été affiché à la porte principale de la mairie.

-oOo-

PRESENTS : M. Grenet, Maire-Président ; Mme Lauqué, M. Millet-Barbé, Mme Dumas, M. Labayle, Mme Bisauta, MM. Gouffrant, Soroste, Mme Gibaud-Gentili, M. Jaussaud, Adjoint ; MM. Pommiez, Saussié, Causse, Lozano, Mme Boé, M. Lacassagne, Mme Demont, MM. Escapil-Inchauspé, Arandia, Gastambide, Mmes Doucet-Joyé, Salducci, Pibouleau-Blain, MM. Soudre, Aguerre, Etcheto, Mme Thicoïpé, MM. Bergé, Ugalde, Barrère, Conseillers Municipaux.

ONT DONNE POUVOIR : M. Etchegaray à Mme Lauqué, Mme Durruty à M. le Maire, Mme Chevrel à M. Escapil-Inchauspé, Mme Chabaud-Nadin à M. Pommiez, Mme Darmendrail à M. Lacassagne, Mme Castel à Mme Doucet-Joyé, Mme Touraton à Mme Boé, Mme Capdevielle à M. Etcheto, Mme Loupien-Suares à M. Soudre.

SECRETAIRE : Mme Salducci.

Mme Demont présente le rapport suivant :

Mes Chers Collègues,

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE – Musée Basque et de l'histoire de Bayonne - Acquisition à Monsieur Jacques Lavignasse de dessins de Louis-Frédéric Dupuis.

Peintre de scènes de genre et de portraits, Louis-Frédéric Dupuis (Bayonne, 12 octobre 1909-Estella en Navarre, 2003) suit d'abord l'enseignement de son père Louis-Joseph Dupuis, directeur de l'Ecole de dessin de Bayonne (1923-1927), puis de Pierre Laurens (1927-1933) et de Paul-Albert Laurens (1934) à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il option la mention « Bien » à l'examen final de l'Ecole du Louvre. La Ville de Bayonne lui attribue une pension de 4 000 francs en 1927 et à nouveau en 1928 sur les arrérages du legs Léon Bonnat. A partir de 1933, il expose au Salon des Artistes Français à Paris où il obtient une médaille d'argent en 1936 pour le portrait de Mgr Houbaut évêque de Bayonne, et la médaille d'or en 1937 pour « Temps gris », portrait sur les toits de Bayonne de sa première épouse Germaine Duclerc.

Directeur de l'Ecole de dessin de Bayonne de 1944 à 1963, puis à sa demande simple professeur de 1963 à 1978, sa surdité trop forte l'empêchant alors de continuer à diriger l'école, il expose souvent ses œuvres sur la Côte basque. Le Musée Basque et de l'histoire de Bayonne assure le commissariat d'une grande rétrospective de son œuvre, présentée du 3 août au 7 septembre 1996 à L'Ecole de Dessin de Bayonne.

L'œuvre du peintre se divise en deux grands styles : une palette académique et classique de 1936 à 1950, et une approche très personnelle de 1950 à 1996 où l'influence des Nabis et de la peinture espagnole (Goya) sont manifestes, époque où il séjourne souvent en Navarre chez sa deuxième femme.

L'artiste offrira de son vivant plusieurs œuvres au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne et au musée Bonnat-Helleu, présentant les différentes facettes de son art (dessins, peintures, ...), collections qui seront enrichies à sa mort par des dons de sa veuve Madame Angel-Goldaraz et de l'Ecole de Dessin.

L'ensemble, composé de soixante dix aquarelles, gouaches, pastels et lavis, aujourd'hui proposé à la Ville par Monsieur Jacques Lavignasse, pour une valeur totale d'assurance de 8 950 € (huit mille neuf cent cinquante euros), vient donc compléter cette riche collection déjà présente dans les deux musées de la ville et porteuse de sens au regard des liens indéfectibles ayant existé entre l'artiste, son œuvre et la commune de Bayonne.

Ces œuvres seront proposées à l'avis de la commission scientifique régionale des Musées de France pour attribution au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

Il est demandé au conseil municipal de bien vouloir accepter cette acquisition et de remercier, au nom de la Ville, Monsieur Jacques Lavignasse.

Adopté à l'unanimité.

Ont signé au registre les membres présents.