

MICHEL DIEUZAIDE *LambeauXgraphies* **ROGER DE MONTEBELLO** *Megachromia* **PHILIPPE SALVAT** *Toro*

DOSSIER DE PRESSE

TAUROMACHIE ET REGARDS D'ARTISTES

Expositions photographiques

BAYONNE, 3 AOÛT - 18 SEPTEMBRE 2011

Carré Bonnat et corrales des Arènes

LambeauXgraphies de **MICHEL DIEUZAIDE**,
Megachromia de **ROGER DE MONTEBELLO**,
Toro de **PHILIPPE SALVAT**



Direction de la communication
Tél. : 05 59 46 60 40
Courriel : communication@bayonne.fr

Le 3 août 2011

DOSSIER DE PRESSE

TAUROMACHIE ET REGARDS D'ARTISTES
Expositions photographiques

BAYONNE, 3 AOÛT - 18 SEPTEMBRE 2011
Carré Bonnat et corrales des Arènes

Lambeauxgraphies de MICHEL DIEUZAIDE,
Megachromia de ROGER DE MONTEBELLO,
Toro de PHILIPPE SALVAT

Bayonne, la plus ancienne des villes taurines de France, accueille cet été trois expositions photographiques sur le thème de la tauromachie. Tradition ancienne ininterrompue, la tauromachie, entrée cette année au patrimoine culturel immatériel français recensé par l'UNESCO, se plie aux regards artistiques de trois photographes invités au Carré et aux Arènes à l'occasion de la temporada 2011.

Au réel vif, traduisant l'instinct offensif et le respect de l'animal, proposé par les photographes de Philippe Salvat, répondent les recherches plastiques de Michel Dieuzaide, aficionado passionné qui entraîne le spectateur dans une déconstruction de ce monde taurin qu'il affectionne particulièrement et de Roger de Montebello qui travaille en direct des scènes de corridas qu'il retravaille en macro, photographies intenses, vives et ancrées dans la matière.

En parallèle aux expositions des trois photographes, des associations et des collectifs d'artistes organisent cet été des rencontres et des expositions sur le thème de la tauromachie dans divers lieux de la ville.

La création contemporaine continue d'être mise en valeur au Carré qui sert d'écrin à des expositions pendant la fermeture du musée qui va s'ouvrir bientôt sur d'autres projets.

Direction de la Culture et du Patrimoine / Ville de Bayonne - 05 59 46 61 59
www.bayonne.fr

SOMMAIRE

1. LA TAUROMACHIE, PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE LA VILLE DE BAYONNE

2. TROIS ARTISTES, UNE AFICION

2.1 Michel DIEUZAIDE, LambeauXgraphics

2.2 Roger de MONTEBELLO, *Megachromia*

2.3 PHILIPPE SALVAT, *Toro*

3. LES RENCONTRES EN OFF

1. LA TAUROMACHIE, PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE LA VILLE DE BAYONNE

Bayonne possède un paysage culturel et patrimonial multiple, que lui reconnaît le label "Ville ou Pays d'art et d'histoire" attribué en novembre 2010 par le ministre de la Culture et de la Communication.

Le label, attribué après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire, qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Cet engagement s'inscrit dans une perspective de développement culturel, social et économique et répond à l'objectif suivant : assurer la transmission aux générations futures des témoins de l'histoire et du cadre de vie par une démarche de responsabilisation collective.

Les Villes ou Pays d'art et d'histoire s'engagent à développer une politique culturelle et touristique à partir du patrimoine articulée avec les structures culturelles. Élément fort du paysage bayonnais, le patrimoine fait l'objet, de part la qualité de sa conservation et son appartenance à une mémoire collective très vive, d'une attention toute particulière. Son intégration à des valeurs communes passe par l'identification et la mise en œuvre de projets spécifiques ainsi que par une médiation forte qui s'effectue en associant l'ensemble des acteurs œuvrant pour le patrimoine matériel et immatériel de la ville.

L'attribution du label Villes ou Pays d'art et d'histoire reconnaît à la Ville de Bayonne son action de « Préservation et la valorisation du patrimoine immatériel », qui se traduit tout au long de l'année par des manifestations qui perpétuent et renouvellent les rendez-vous du patrimoine immatériel bayonnais : Foire au Jambon, Journées du chocolat, Fêtes de Bayonne, journées de la culture gasconne, au même titre que la tauromachie, inscrite de son côté au patrimoine immatériel de la France le 22 avril dernier.

Depuis janvier 1289

Le premier texte signalant une tradition de course taurine dans les rues de Bayonne date de 1289 : une copie de ce document est présentée dans le registre AA 3 des Archives municipales (1520) où sont précisées les dispositions prises par Hugues de Broc, Maïor, Châtelain et Prévôt de Bayonne, nommé à ce poste par Edouard d'Angleterre pour assurer l'ordre dans la bonne ville de Bayonne :

« Ne pas lâcher les taureaux ni les bœufs (...) Item et pareillement, il est établi et défendu aux dits bouchers de ne lâcher taureaux bœufs ni vaches pour les faire courir dans la ville avec des chiens ou autrement sans l'autorisation du dit maire ou de son lieutenant, sous peine de perdre le bétail et autre amende arbitraire à la discrétion du dit lieutenant et conseil et de réparer les dommages ».

Plus d'informations sur le site « www.vpah.culture.fr ».

2. TROIS ARTISTES, UNE AFICION

AU CARRÉ

Du 3/08 au 18/09

De 13 h 00 à 18 h 30, tous les jours sauf lundi et jours fériés.

9, rue Frédéric Bastiat

Entrée libre.

2.1 Michel DIEUZAIDE, *LambeauXgraphies*

« La véritable limite formelle de la photographie m'a toujours semblé être le *Monde Réel*, dont elle est le plus généralement extraite. Pendant plus de vingt ans, avec les *Vraissemblages*, en mêlant deux images, j'ai tenté de me battre contre la dépendance à ce *Réel*, en essayant de revenir à un mode narratif de la perception. Avec les *LambeauXgraphies*, la possibilité de narration a disparu pour laisser place à une vision brouillée du *Réel*. À la volonté toujours présente d'échapper à l'identifiable, s'ajoute dans le *Faire*, ce plaisir du geste de l'iconoclaste, qui déchire *Sa* photographie puis recolle les bandes mélangées pour tenter d'inventer une image qui ne doit plus rien, ou presque, à ce qui fût extrait du *Réel*. Le refus d'utiliser la photographie comme une vérité. Une manière de signifier, encore une fois, que *l'Image* dans son fondement, appartient à l'imaginaire du spectateur, riche de son propre vécu, plutôt qu'à une ressemblance avec le *Réel* qui, nous ne le savons que trop, n'est le même pour personne. » Michel Dieuzaide.

Soirée Michel Dieuzaide au Carré. Projection de deux films réalisés par Michel Dieuzaide, en présence du réalisateur : *Le chemin du Rocío*, 1990, 52' - Production FR3 / Canal Plus.

La corrida des vertus, 2004, 26'.

Le 3/08, à l'occasion du vernissage de l'exposition *LambeauXgraphies*

Le 17/09 dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Entrée libre – renseignements : 05 59 46 61 59

2.2 Roger de MONTEBELLO, *Megachromia*

« Ce concept nouveau, qui vient d'être présenté à Londres en octobre 2010 (Art London), suscite déjà beaucoup d'intérêt et un début de polémique. Grâce à leur technique sophistiquée, ces Megachromia ont l'apparence de tableaux peints, ce n'est qu'au toucher qu'on réalise que ce sont des tirages photographiques. (...) Mon laboratoire d'expérimentation est la tauromachie, car tout en étant éloignée de nos vies quotidiennes, elle condense le réel : la vie, la mort, le combat. La Megachromia y trouve donc sa matière première : mouvement, intensité, émotion.

Je ne reproduis pas quelque chose qui existe. Bien au contraire je crée ainsi une œuvre impossible à produire autrement. Le tableau n'est pas le sujet de la photo, mais son ADN. Le résultat, que j'appelle Megachromia, acquiert une existence autonome. Paradoxalement, dans mon travail c'est la peinture qui capte l'instant, et la photo qui donne à la peinture son incarnation. J'inverse ainsi leurs rôles traditionnels. » Roger de Montebello

L'art en direct

Roger de Montebello proposera une performance en direct et assurera plusieurs séances de peinture de scènes prises sur le vif pendant les corridas de la Féria d'Août aux arènes. Les petits formats réalisés à cette occasion seront présentés jusqu'au 18 septembre au Carré, avant de prendre le chemin de l'atelier de l'artiste où ils seront photographiés et transformés à leur tour en Megachromia.

AUX ARÈNES

Avenue des Fleurs

Du 13/08 au 1er/09

De 9 h 00 à 12 h 00 et de 16 h 00 à 19 h 00, tous les jours

Entrée libre.

2.3 PHILIPPE SALVAT, *Toro*

Une exposition présentée par PixelsARTGalerie

Spectateur privilégié des « débarquements » aux arènes de Dax depuis plus de treize ans, Philippe Salvat offre au travers de ses photos sa passion pour le TORO. Cadres rigoureux, lumières distillées avec précision, contre-jours et contrastes saisissants, laissent transpirer la force, l'intensité, la beauté de ces moments intenses et intimistes avec le TORO.

Un voyage en images à la découverte des « corrales », lieux clos, antichambre de la lumière des arènes, où seuls les accredités ont habituellement le privilège d'évoluer. Une succession de clichés qui séduira tous les publics, aficionados ou non, à travers un itinéraire qui magnifie le taureau, présenté en taille réelle.

L'exposition *Toro* aux Arènes : visites-découverte pour tous

Pénétrez dans les arènes, lieu mystique et historique, et suivez un parcours étonnant au cœur des corrales au milieu de photographies présentant le taureau à taille réelle, dans sa puissance et son intensité.

Visites assurées par les guides conférenciers de la Ville en présence de Philippe Salvat, les 16 et 24 août. Gratuit. Inscription au 05 59 46 63 98.

Dazelle à l'honneur

Le 17 juin, une sculpture taurine d'Erwin Dazelle, offerte à la Ville par l'entreprise ETPM, a été inaugurée dans le quartier des Arènes, au rond-point de Donzac.

Dazelle, artiste peintre autodidacte, débute son activité professionnelle à Bayonne en 1996. Son style, figuratif et à la fois naïf, coloré et cloisonné, inspiré de la technique du vitrail, aiguise souvent la curiosité des admirateurs.

La notoriété de l'artiste ne cesse d'évoluer en France et aux États-Unis. Sa cotation officielle en 2006, le révèle sur le marché de l'art. En 2008 il obtient la Green Card. En 2009, le rêve américain prend forme, de grands projets artistiques se concrétisent. En 2010, une deuxième galerie Dazelle est inaugurée, à Paris. L'ouverture d'une 3e galerie est à l'étude pour les États-Unis.

Le meilleur lidiador

Le **Prix Claude Popelin**, institué en 1982 en mémoire de ce journaliste, avocat et ancien apprenti torero, couronne le meilleur lidiador de la temporada française. Il récompense le torero qui, au cours de la temporada écoulée, a triomphé en France par un sens avéré de la « lidia », concept cher à Claude Popelin qui plaçait au premier rang des qualités requises pour toréer la connaissance de la bête, la science du combat et l'engagement de l'homme. Remis chaque année à Bayonne, ce prix a été successivement décerné à José Pedro Prados « El Fundi » (1990, 2003, 2004 et 2008), Julian Lopez « El Juli » (2007, 2005), Sébastien Castella (2006 et 2009). En 2011, la fille de Claude Popelin a offert à la Ville de Bayonne 177 ouvrages issus de la collection de son père retraçant sa passion pour la corrida et le monde taurin. Ces ouvrages sont entrés dans les collections de la médiathèque de Bayonne. (Plus d'infos sur www.mediathèque.bayonne.fr)

La remise du Prix Claude POPELIN à Julian Lopez Escobar « El Juli » meilleur lidiador de la temporada 2010 en France aura lieu d'ici la fin de l'année.

3. LES RENCONTRES EN OFF

Dans le même temps, plusieurs associations et collectifs d'artistes organisent pendant l'été des rencontres et des expositions sur le thème de la tauromachie ouvertes à tous, Bayonnais et visiteurs de passage, aficionados ou non.

PEÑA TRIANA

Du 4/08 au 4/09

Exposition de photographies taurines de Pascal Novion

Peña taurine « Triana » 1, rue du Moulin

Tous les vendredis à partir de 19 h 30.

Entrée libre.

MUSÉE BASQUE ET DE L'HISTOIRE DE BAYONNE – salle Xokoa

Du 1^{er} au 31/08

Cédric Pasquini et Ludovic Zeller, exposition de photographies.

Tous les jours de 10h00 à 18 h 30. Nocturnes de 18 h 30 à 20 h 30 tous les jeudis.

Entrée libre.

SOL Y FIESTA – Romería de la Poterne

Du 4 au 7/08

Rencontres et spectacles proposés aux jardins de la Poterne autour de huit casetas tenues par des restaurateurs locaux. Commentaire du sorteo, tertulia et diffusion de la corrida du jour sur grand écran, concerts (Alma / Collectivo Rumbero / Los Incognitos / La Troba Kung Fu / Nina de Fuego Aire del Sur / Rumba Tarumba), encierro pour les enfants, spectacle équestre, cours gratuit de sévillanes et de flamenco, spectacle de danse avec la Peña Campera.

ARTE Y TOROS - Exposition de peintures et de sculptures aux Arènes

Feria d'août du 4 au 7/08

Feria de l'Atlantique 3 et 4/09

Artistes exposants : Y. Bacon, D. Baradat, C. Blondel, J-C. Causse, E. Dazelle, M. Etchebarria, D. Fernando, R. Fourneau, I. Husson, J-B. Lalanne, R. Leffler, L. Lopez, S. Lopez, J. Magne, E. Marchiset, A. Pierson, M. Pinsolle, D. Ramos, N. Rusé, N. Soussan-Morin, M. Sodore, Zaza, F. Chelles, J-P. Guimbretière, P. Montorier.

GALERIE DES CORSAIRES

Du 16 au 28/08

16, rue Pontrique

Exposition collective sur le thème de la tauromachie : paseo artistique, toros, toreros, encierros, rouge, or et noir habilleront les talanquères de la Galerie des Corsaires.

Éric Bourdon, Bernard Olczak, Anne-Françoise Comté, Martine Fontayne, Maria- Eugenia Sancho...

Entrée libre, tous les jours de 15 h 00 à 19 h 00.

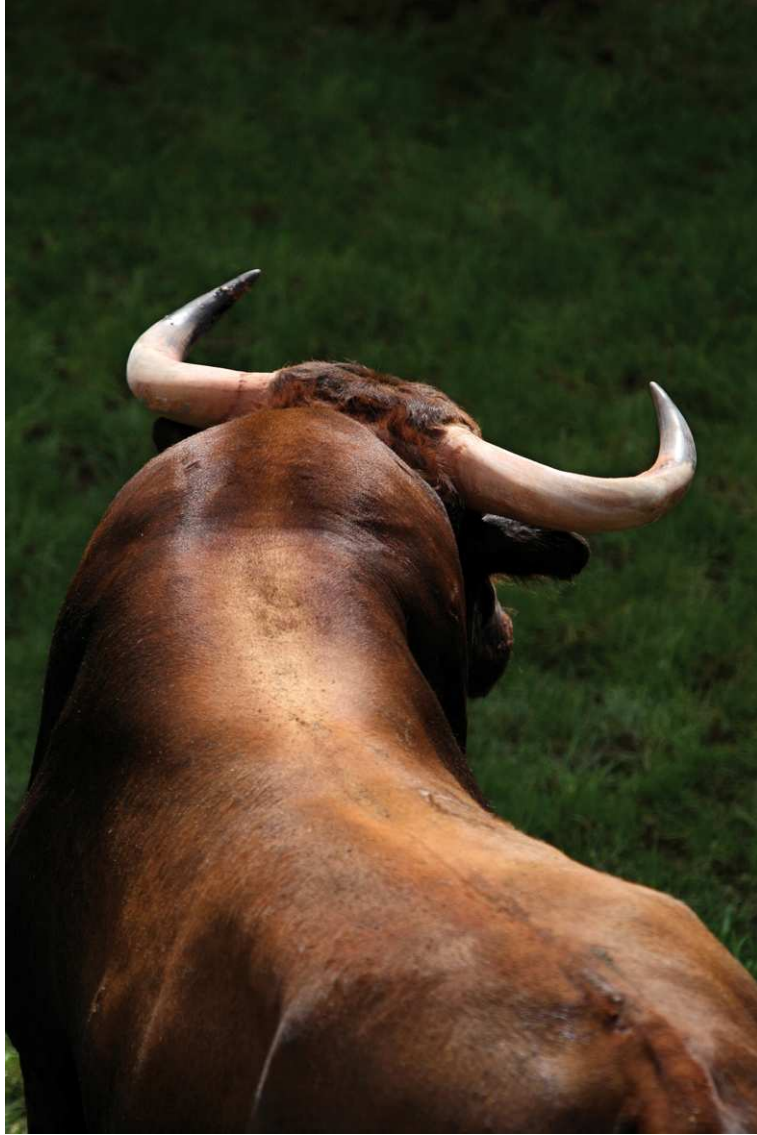
CENTRE COMMUNAL d'ACTION SOCIALE – place des Gascons

Du 29/08 au 23/09

Exposition d'aquarelles et de sculptures en terres cuites taurines d'Edith Dulau.

Le Pays Basque, les rivages de l'océan ou l'Ecosse ont inspiré les aquarelles de la peintre, également céramiste et décoratrice d'intérieur. Certaines ont reçu des prix à la Promenade des Peintres d'Ustaritz ou à Salies-de-Béarn. D'autres sont exposées de façon permanente à la Riverside Gallery, près d'Edimbourg.

Entrée libre, de 8 h 30 à 12 h 00 et de 13 h 30 à 17 h 00.



© *Philippe Salvat*