



Direction de la communication

Tél. : 05 59 46 60 40

Courriel : communication@bayonne.fr

Le 27 octobre 2011

DOSSIER DE PRESSE

STEPH COP

Inauguration de sculptures monumentales au Centre aquatique des Hauts de Bayonne

le 27 octobre 2011



Deux sculptures monumentales de l'artiste plasticien Steph COP sont intégrées au Centre Aquatique des Hauts de Bayonne. Ces sculptures, réalisées l'une en bois, l'autre en béton, à la demande de la Ville, dialoguent avec l'architecture du site en inscrivant l'art dans l'espace public d'un quartier en pleine réhabilitation.

Fidèle à sa politique urbaine, la Ville de Bayonne poursuit la valorisation du patrimoine tout en introduisant des éléments de modernité. Parce que l'art et l'architecture contemporaine constituent le patrimoine de demain, l'intégration au site du nouveau Centre Aquatique des sculptures de Steph COP, jeune artiste français côté sur la scène internationale, et représenté par Spacejunk, vient conforter Bayonne dans sa dimension de Ville d'Art.

Les sculptures de Steph COP ont trouvé sur le site du Centre Aquatique des Hauts de Bayonne un écrin naturel. L'œuvre en extérieur en béton dialogue avec les lignes de l'architecture Breuer et l'œuvre en chêne recyclé, protégée par la toiture, répond aux matériaux renouvelables de la construction.

Ces deux « ARO » renvoient à l'architecture du site ainsi qu'à son environnement. La configuration des emplacements des deux sculptures offre l'intérêt de présenter les deux sculptures dans le même champ de vision et donc de créer immédiatement du sens. La cohérence du projet favorise la bonne compréhension de cette intervention artistique à la fois par les usagers du centre aquatique mais également par les habitants du quartier des Hauts de Bayonne. En effet, l'art contemporain dans l'espace urbain, point de confrontation et de valorisation du patrimoine bâti, élément de lien social qui porte la population à regarder différemment son environnement quotidien est également un élément de médiation entre l'art contemporain et le public.

L'intégration des sculptures au site

Le nouveau Centre aquatique des Hauts de Bayonne est un équipement moderne respectueux de son cadre naturel et réalisé selon la norme Haute Qualité Environnementale (HQE). Il a été conçu comme un véritable lieu de vie, de loisirs et de plaisirs pour toutes les générations. Il est implanté au cœur des Hauts-de-Bayonne au moment où toutes les opérations de rénovation et de redynamisation du quartier voient le jour. Il est un véritable outil de promotion du site, destiné à améliorer son rayonnement au sein de la ville et de l'agglomération. Moderne, fonctionnel et esthétique, le Centre Aquatique a été édifié dans l'objectif d'accueillir tous les habitants de la ville et de l'agglomération. Il symbolise le rayonnement du quartier et le dynamisme de la ville.

Poursuivant la réflexion menée par l'architecte et les services de la ville, le choix de la ville s'est porté vers le projet artistique porté par le centre d'art Spacejunk parce qu'il rejoignait les valeurs durables et éco-responsables qui avaient guidé la conception du Centre Aquatique.

L'axe de travail retenu pour aborder ce projet est la dichotomie bois/béton. Situé au pied de la Cité Breuer, ensemble architectural dominé par des lignes anguleuses en béton, le centre Aquatique contraste par ses courbes et sa charpente en bois.

L'intégration de matériaux renouvelables dans les constructions actuelles préfigure l'après « tout béton ». C'est une thématique porteuse de questionnements, d'une prise de conscience et d'un intérêt pour les générations futures.

Pour illustrer cette dichotomie bois/béton, Spacejunk a proposé l'intervention de Steph COP, un plasticien de renommée mondiale, qui utilise les deux matériaux bruts.

L'artiste

Il est difficile de présenter Steph COP en quelques lignes, tellement sa production et son histoire sont riches. Son actualité dépasse les frontières et les continents avec des projets d'exposition en Asie, en Europe et à travers toute la France. Il a débuté dès 1986, en tant que membre actif du crew C.O.P (« Children Of Paris» ou « Control Of Paris ») composé de Joey Starr (futur membre du groupe de rap NTM) et de l'artiste new yorkais Meo.

Après quelques années, Steph adopte le nom de Steph COP "Children Of Production", un nom qui reste une référence majeure dans la scène graffiti parisienne. Depuis le début des années 90, Steph COP évolue en autodidacte et devient tour à tour styliste (Homecore, Grafik design), graphiste et *toy designer*. En 2002, l'artiste développe un nouveau concept, le A.R.O (Analysis, Reflexe, Obsessed), matérialisé par cinq figurines éponymes dont chacune symbolise les sujets essentiels du concept. Ils sont les cinq Amis imaginaires. L'un de ces personnages est l'icône du travail de Steph COP depuis ses débuts. Plus récemment, après un retour aux sources, la rencontre entre la machine et la nature donne naissance aux Wooden ARO. Sculptés à la tronçonneuse dans différentes essences de bois (chêne, noyer, tilleul), les ARO sont nés pour être disséminés de par le monde et repoussent ainsi les limites du design de toys.

Steph COP est issu de la première génération française du *Street art* (milieu des années quatre-vingt). Son travail est depuis plus d'une dizaine d'années marqué par la biodiversité et « l'impérieuse nécessité » de la préserver. Ses créations, tout en faisant appel à un fort « background urbain », font, l'éloge de la lenteur, de l'épure et des matériaux bruts.

L'artiste crée des sculptures en chêne recyclé symbolisant les ARO (figurines imaginaires cultes chez les collectionneurs de Toys). Chaque sculpture est unique, réalisée à l'aide d'une tronçonneuse, outil contrasté dont la violence fait partie du processus de création.

A l'invitation de Spacejunk, Steph COP s'est lancé dans la création de ARO à taille « humaine » en bois et en béton (en utilisant un béton « Italian fibré » au rendu lisse et à l'aspect ciré). À l'instar des totems, les ARO sont des sculptures modernes qui peuvent incarner un agent protecteur ou signifier la mémoire. Spacejunk a proposé d'intégrer au Centre Aquatique deux ARO : l'un en bois (intérieur/extérieur) et l'autre en béton (extérieur) réalisé sur la matrice du ARO en bois.

Spacejunk présente par ailleurs *Cerebrum Structura*, la nouvelle exposition de Steph Cop, pendant la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris, Place des Vosges à Paris, du 20 au 29 octobre 2011. Cette nouvelle exposition est à la fois l'occasion de découvrir une nouvelle phase de l'histoire des Amis imaginaires en se plongeant dans le cerveau même du ARO (cf page annexe).

Les sculptures du centre Aquatique :

- *Heavy Weight ARO* :

Cette sculpture en chêne massif recyclé a été exposée pendant la 64^{ème} édition du festival de Cannes 2011 au Cosy Box.

- *Concrete ARO*:

Cette sculpture en béton n'a jamais été montrée. Elle sort directement de l'atelier de l'artiste et préfigure de nouvelles pistes de travail de Steph COP. Elle est dévoilée au public pour la première fois à Bayonne.

Le coût global de la prestation de la galerie Spacejunk s'est élevé à 43 400 Euros TTC, incluant les coûts des sculptures, le transport, les défraiements de l'artiste et le matériel correspondant.

