



Direction de la communication

Tél. : 05 59 46 60 40

Courriel : communication@bayonne.fr

Le 29 mai 2013

COMMUNIQUE DE PRESSE

LES JOURNEES DE L'ARCHEOLOGIE PREMIERE EDITION A BAYONNE LES 7, 8 et 9 juin 2013

Depuis 2010, le ministère de la Culture et de la Communication, en collaboration avec l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives), organise les Journées nationales de l'archéologie, un rendez-vous culturel et scientifique qui a pour vocation de sensibiliser les publics à l'archéologie, à ses métiers, à ses méthodes.

Proposées pour la première fois à Bayonne, les journées des 7, 8 et 9 juin 2013 sont l'occasion inédite de découvrir l'univers de l'archéologie au fil de la ville et des collections.

Elles s'inscrivent pleinement dans le cadre du label Ville d'Art et d'Histoire qui vise à développer le regard sur le patrimoine et, pour ce qui concerne l'archéologie, d'en valoriser un pan méconnu. Après les Journées des Métiers d'art et la Nuit des Musées, la Ville de Bayonne continue d'intégrer le réseau des grands rendez-vous culturels et patrimoniaux nationaux.

Les trois musées de la ville s'investissent pleinement dans cette thématique et proposent un questionnement autour des traces du passé à Bayonne : qu'est-ce que l'archéologie ? Peut-on faire une lecture archéologique de la cité ? Comment comprendre les civilisations antiques ? Autant de questions posées et abordées au détour d'un film, d'une conférence, d'une balade en ville ou d'un atelier pratique. Un week-end de rencontres, de parcours et d'animations qui guidera le visiteur dans cette découverte multiple, considérablement enrichie par une collaboration active et inédite avec l'INRAP.

A Bayonne, le plateau de Saint-Pierre d'Irube, qui domine la ville à l'est, est connu depuis le 19^e siècle pour la richesse de ses occupations préhistoriques. Après de nombreux diagnostics en 2010 sur l'avenue du Prissé, plus de 1 500 m² ont fait l'objet de fouilles préventives en préalable à la construction du siège de l'Office 64 de l'Habitat. En 2012, sur le chemin de Jupiter, ce sont plus de 5 000 m² qui ont été explorés avant la réalisation de la clinique Capio. Quatre grands cycles d'occupations paléolithiques ont été identifiés sur l'ensemble de

la zone, bien qu'inégalement répartis : Acheuléen, deux phases de Moustérien, classique et récent, et du Paléolithique supérieur, Gravettien surtout. L'étude des milliers de vestiges recueillis permettent de dessiner la trame de **200 000 ans d'occupation humaine sur les hauteurs de Bayonne**.

Pour leur troisième édition, les Journées nationales de l'Archéologie ont remporté en juin 2012 un succès remarquable en France, en mobilisant plus de 420 sites, en suscitant plus de 1 400 citations presse et en attirant près de 90 000 visiteurs en deux jours. Cette édition est venue conforter le succès des deux premières et a permis de démontrer l'intérêt croissant du public pour une manifestation d'envergure nationale consacrée à la discipline. Associant un nombre croissant d'institutions, ces journées prennent désormais leur place dans le calendrier, aux côtés de la Nuit des musées, des Journées européennes du Patrimoine, ou de la Fête de la Science. Leur quatrième édition se déroule les 7, 8 et 9 juin 2013.

LE PROGRAMME A BAYONNE

- Un film documentaire

Au musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, salle Xokoa

. Jeudi 6 juin à 18h :

"Curse of the Axe"; 1h29 - VO anglais, sous-titré en espagnol.

Réalisateur : Robin Bicknell. Production : Yap Huron Productions Inc. Canada. 2012

Près de Toronto, les archéologues canadiens ont trouvé dans les fouilles de la plus grande colonie connue jusqu'à la date des indiens hurons, une portion d'une hache en fer dont le sens archéologique a bouleversé les connaissances du passé du Canada. Jusqu'alors, le premier contact entre les indigènes et les européens semblait dater de la moitié du 17^e siècle. D'autre part, l'équipe qui a permis cette découverte a conclu que la hache provenait du Pays Basque.

- Une « archéobalade »

. Vendredi 7 juin à 15h :

Au détour des ruelles et des maisons, un parcours dans la ville pour s'initier à l'archéologie du bâti, à la recherche des vestiges de l'histoire.

Proposé par les guides-conférenciers de la ville.

Départ depuis l'entrée du cloître, place Pasteur

Durée : 2h. Tous publics.

- Un atelier découverte

Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, salle Xokoa

A 10h30 et 16h : « Le Petit Préhistorien »

A partir de 8 ans. Sur inscription obligatoire au 05 59 46 63 98

A partir d'une mallette pédagogique réalisée par l'INRAP en partenariat avec le Pôle International de Préhistoire et le CDDP de Dordogne portant sur les méthodes employées par les archéologues, petits et grands pourront suivre la démarche analytique des spécialistes qui interviennent sur un site du paléolithique. Comme les paléolithiciens, les archéozoologues ou les anthropologues, ils pourront observer, manipuler, argumenter pour aboutir à une restitution de l'occupation du site.

- Des conférences

Au musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, salle Xokoa

- Collections antiques : sur les collections du musée Bonnat-Helleu

Le peintre Léon Bonnat (1833-1922) fut un remarquable collectionneur. Si l'on connaît son goût pour le dessin, la peinture et la sculpture, on en oublie parfois qu'il fit également l'acquisition de plus de 300 pièces archéologiques, provenant de Grèce, d'Italie ou d'Égypte.

Deux conférences, organisées le samedi 8 juin par le musée Bonnat-Helleu au musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, proposent de découvrir quelques-unes des richesses de cet ensemble de qualité, conservé au musée Bonnat-Helleu.

. Samedi 8 juin à 15h :

Mme **Florence Saragoza**, conservateur du patrimoine et conseiller pour les musées à la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine, évoquera la collection égyptienne, réunie par Léon Bonnat. Si l'artiste séjourna en Orient en 1868, et notamment en Egypte lors d'un voyage accompli aux côtés du peintre Gérôme, sa collection d'antiques n'est constituée que plus tard par des acquisitions sur le marché de l'art européen. Petit ensemble d'une quarantaine de pièces, il se distingue par la qualité de ses portraits funéraires romains et des statues de particuliers, et couvre une période comprise entre le Moyen Empire et le II^e siècle ap. J.-C.

Cette présentation permettra de découvrir un fragment de papyrus (Fragments d'un Livre des Morts, papyrus, Egypte, région thébaine ?, époque ramesside) conservé au Muséum d'histoire naturelle, présenté au public pour l'occasion.

. Samedi 8 juin à 16h :

Au cours d'une seconde conférence, Mme **Christine Walter**, docteur en Histoire et Archéologie gréco-romaine au musée du Louvre, soulignera quant à elle la collection de vases grecs, étrusques et italiotes de Léon Bonnat. Ce fonds est sans doute l'un des plus riches conservés en région et représente très certainement l'une des plus belles du Sud-Ouest. Il illustre la passion d'un artiste renommé pour des modèles classiques disparus, source d'inspiration intarissable. Si la collection de son contemporain Auguste Rodin est plus célèbre et fait régulièrement l'objet d'expositions et de publications, celle de Léon Bonnat n'a pas à pâlir de la comparaison, bien qu'elle reste méconnue et quasi inédite. Le fonds de vases grecs, étrusques et italiotes, comportant des œuvres datées du VII^e au IV^e siècle avant Jésus-Christ, y sera particulièrement présenté au public, selon une classification régie par les usages que les Anciens faisaient de ces récipients dans l'Antiquité : des vases pour le banquet, des vases pour la toilette et pour les soins du corps, enfin des vases pour les défunts.



450.25 : *Lécythe à figures noires*, terre cuite, Grèce, Athènes, 2^e moitié du VI^e siècle av. J.C.

- Autour de l'archéologie et de ses métiers : « De la place de l'objet dans l'archéologie »

. Dimanche 9 juin à 15h :

par **David Colonge**, responsable d'opérations de l'INRAP.

A partir de deux exemples de fouilles préventives récentes sur Bayonne, David Colonge présentera les méthodes d'intervention ainsi que les données que l'on peut tirer de la présence des objets archéologiques.

