



Direction de la communication,
du dialogue citoyen
et de l'attractivité territoriale
Tél. : 05 59 46 60 40
Courriel : communication@bayonne.fr

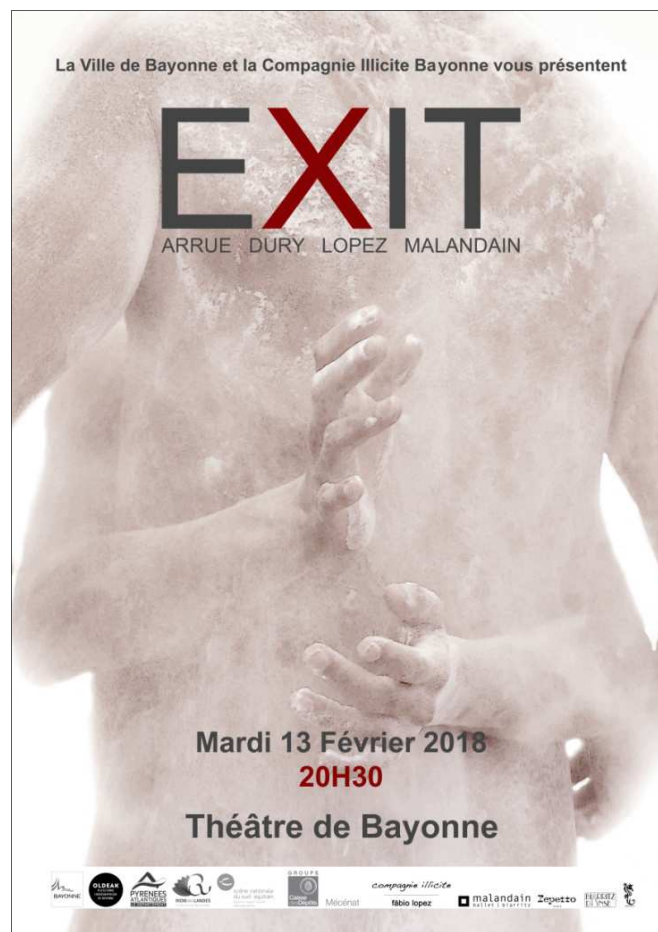
Le 31 janvier 2018

DOSSIER DE PRESSE

EXIT

Un spectacle inédit de la Compagnie Illicite Bayonne

Des créations uniques, une danse pour tous les publics



Attachée de presse : Claire Jomier - 05 59 46 63 01 - c.jomier@bayonne.fr

Sur le thème de l'exil, quatre chorégraphes conjuguent leur talent, à l'initiative de Fábio Lopez et sa Compagnie Illicite Bayonne, pour créer *Exit*, un spectacle collectif, mardi 13 février à 20h30 au Théâtre de Bayonne.

Thierry Malandain reprend pour la première fois en France son duo *Entre deux*, créé en 2011 par la compagnie néerlandaise Introdans ; **Jean-Philippe Dury**, dont la compagnie est installée à Madrid, présente pour la première fois *Gravity O* dans l'Hexagone; **Iker Arrue**, qui développe avec sa compagnie Ai Do Project un nouveau langage chorégraphique basé sur la fusion entre danse contemporaine et aikido, crée pour l'occasion *Fabulous failure* ; Et enfin, **Fábio Lopez**, directeur artistique et chorégraphe de la toute jeune compagnie Illicite Bayonne présente *Molto Sostenuto* et coordonne l'ensemble de ce spectacle à quatre créations, pour n'en faire qu'une, quatre talents exceptionnels réunis de façon tout à fait inédite par Fábio Lopez pour faire rayonner la danse et enrichir une programmation culturelle éclectique et ouverte à tous.

Il est à noter que la Ville a choisi d'établir en 2018, et pour les deux années à venir, une convention de partenariat avec la compagnie de Fábio Lopez, véritable ambassadrice de la cité et du tourisme culturel bayonnais, qui a conduit la structure à apposer le nom de Bayonne au côté de sa dénomination actuelle, pour devenir la « **Compagnie Illicite Bayonne** ».

EXIT

**THÉÂTRE DE BAYONNE
MARDI 13 FÉVRIER À 20H30
Prix des places de 12€ à 20€**

Billetterie en vente au :
Théâtre de Bayonne 05 59 59 07 27
Théâtre de Quintaou 05 59 58 73 00

I. EXIT, une proposition artistique sans équivalent ; quatre créations réunies dans un même discours sur la thématique de l'exil

« *Ignorant d'où je viens, incertain d'où je vais* » : c'est la maxime d'Alphonse de Lamartine qui constitue le fil conducteur du spectacle coordonné par Fábio Lopez.

Quatre pièces illustrent ce discours :

1/ *Fabulous Failure* : la nouvelle création d'Iker Arrue, directeur et chorégraphe de la Compagnie Ai Do Project, résident à Düsseldorf.

Après des études d'architecture à Saint-Sébastien, Iker Arrue suit une formation de danseur contemporain en Espagne et en Angleterre.

Devenu « performer » et chorégraphe, il enseigne dans des universités de danse et des conservatoires : Danemark, Hollande, Allemagne, Autriche, Mexique...

Il a été membre de « Dance and Performativity », séries de lectures dirigées par les philosophes Gérard Vilar et Jessica Jaques, proposant un regard analytique sur la danse contemporaine tout en essayant de répondre à des questions sur le terrain de la philosophie et de l'esthétique.

Il a développé différents projets en collaboration avec des dramaturges, des musiciens, des artistes visuels tels que Salva Bolta, Jésus Robisco...

Avec sa nouvelle création, *Fabulous Failure*, il explore métaphoriquement les idées autour de la perfection et nous invite à réfléchir au fait que l'échec est aussi nécessaire que le succès et la reconnaissance, que la beauté n'est pas toujours synonyme de perfection...



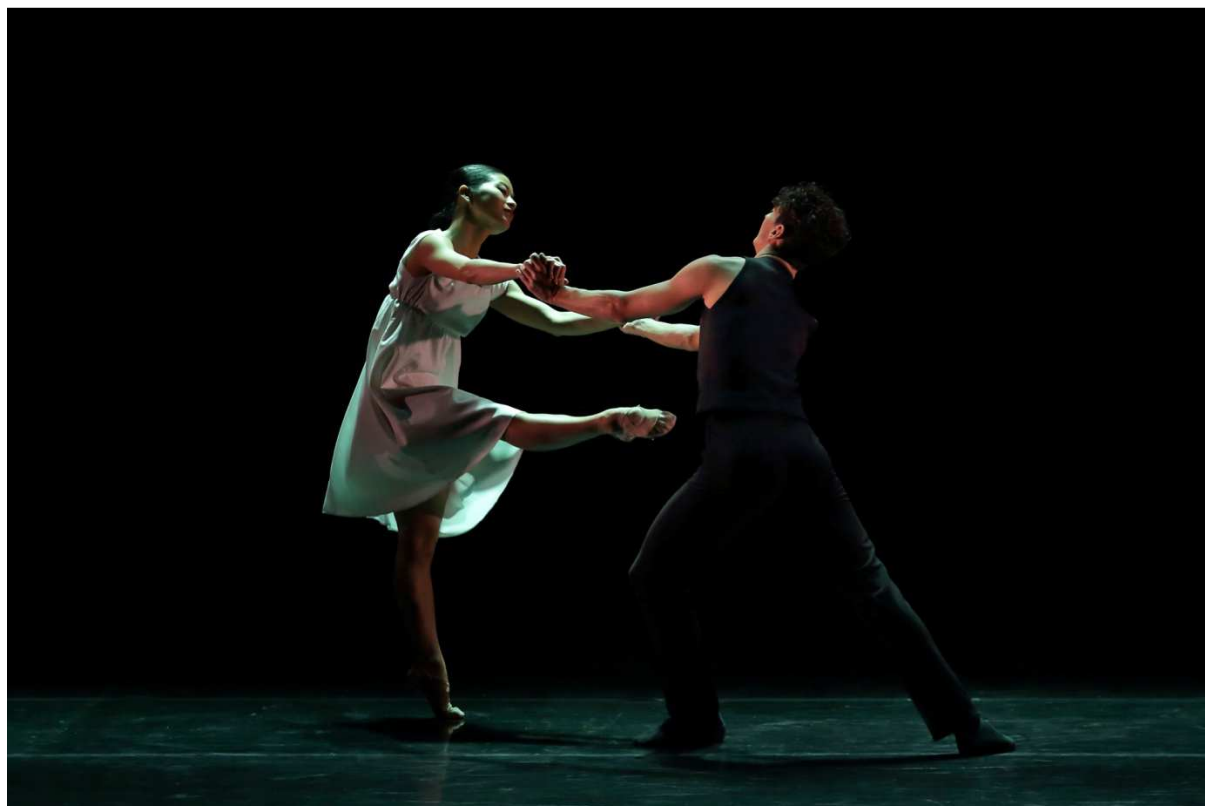
2/ *Entre Deux* : une création de Thierry Malandain, réalisée en 2011 pour la compagnie néerlandaise Introdans, présentée pour la première fois en France.

Chorégraphe de renommée internationale, Thierry Malandain cautionne et soutient pleinement la démarche de l'ancien danseur du Malandain Ballet Biarritz, Fábio Lopez, en reprenant cette création inédite en France, dans le cadre du programme *Exit*.

Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au ballet avec une priorité donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guident un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »



3/ *Gravity 0°* de Jean-Philippe Dury, directeur et chorégraphe français de la compagnie « Elephant in the Black Box » installée à Madrid.

Né à Paris en 1978, où il commence ses études de danse à l'âge de six ans, Jean-Philippe Dury rejoint l'École de danse de l'Opéra de Paris, pour devenir un membre à part entière du ballet, sept ans plus tard. Il se produit dans un grand nombre de productions du répertoire comme *Le Lac des cygnes*, *Don Quichotte*, *La Belle au Bois Dormant*... Jean-Philippe Dury profite également de cette période afin de travailler avec des chorégraphes contemporains de renom : Lionel Hoche, Jean-Claude Gallota, Laura Scozzi, Maurice Béjart...

En 1998, Jean-Philippe Dury remporte le premier prix artistique et contemporain de Saint-Petersbourg. Il se voit décerner en 2001 le premier prix du concours international de danse de Florence avant de recevoir un an plus tard le Grand Prix de la République d'Italie.

Durant ces années, Jean-Philippe Dury ne cesse de créer des chorégraphies qui ont toutes été représentées à l'Opéra Bastille et à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris. Après avoir intégré la Compañia Nacional de Danza à Madrid en tant que danseur principal, il décide en 2013 d'ouvrir les portes de sa propre compagnie: Elephant in the black box Company en tant que directeur et chorégraphe. Il remporte le 2 mars 2013, le premier prix au festival Talent Madrid avec sa dernière création *Cel Black Days*. Il a récemment chorégraphié un *Casse-Noisette* pour le Ballet de Leipzig (Allemagne).

Avec sa création, *Gravity 0°*, le chorégraphe utilise le corps d'une femme en permanente chute libre. Le vertige, le risque et le questionnement des limites sont les instruments de cette narration. La chorégraphie provoque une sensation de péril, à l'identique d'un voyage d'urgence et d'émergence, en parlant de la solitude du corps d'une femme.



4/ Molto Sostenuto de Fábio Lopez.

Diplômé en 2004 du Conservatoire National du Portugal (EDCN) sous la direction de José Luis Vieira, Fábio Lopez obtient cette même année une bourse d'études pour participer au « Summer Intensive » de la Juilliard School New York City. Il complète sa formation en Suisse à l'École Atelier Rudra Béjart Lausanne où il a l'opportunité de participer à trois créations mondiales avec le Béjart Ballet Lausanne.

En 2006, il rejoint le Malandain Ballet Biarritz. Il gagne en 2012 le troisième prix ADAMI/Synodales présidé par Emilio Calcagno, avec la pièce *Inês*.

Il crée en 2013 *Prélude* pour une soirée « Lagunak Elkarlanean » (Lutte contre le SIDA) en partenariat avec l'association Harri Beltza et l'Ensemble Kaabestri au Musée San Telmo de Saint-Sébastien. À l'invitation d'Oleg Petrov en 2015, accompagné de Grigorij Lifanov, metteur en scène moscovite, il a créé *Fellini Rêves* pour la Compagnie de Tantsteatr d'Ekaterinbourg (Russie). Avec le soutien de la Fondation Igor Stravinsky il réécrit *Les Noces* pour la manifestation « Biarritz Années Folles » en juin 2015.

Il crée en avril 2015 la **Compagnie Illicite/ Fábio Lopez**.

S'inspirant du poème *Le Pèlerin* de Vladimir Nabokov, Fábio Lopez interroge à son tour la thématique de l'exil : « le poète, étrange pèlerin, emporte « sa Mecque » avec lui, et peut-être n'aura-t-il plus besoin d'un retour réel ? »



Pendant près d'une heure et 20 minutes, quatre pièces se succèdent donc pour donner corps à un parti pris artistique ambitieux, audacieux, exigeant et accessible.

II. Entre soutien à la jeune chorégraphie et valorisation des œuvres des grands maîtres : un concept très rare en France

La danse est un tout : C'est au travers de cette vision et du désir de la Compagnie Illicite Bayonne et son directeur artistique Fábio Lopez de construire un répertoire éclectique, s'ouvrir à d'autres formes d'esthétiques, à de nouvelles corporalités, qu'est née l'idée d'un spectacle tel que celui qui sera proposé le 13 février au Théâtre de Bayonne.

Au cœur de cette proposition artistique rare à l'échelle de l'Hexagone, que Fábio Lopez assume, défend et revendique, un triple enjeu :

1/ offrir au public un panel d'œuvres suffisamment large qui lui permettra de découvrir plusieurs formes d'expressions artistiques dans un même spectacle, et qui au-delà du plaisir occasionné, pourra aussi susciter le questionnement, la curiosité envers d'autres champs culturels que la danse ;

2/ offrir à tous une mémoire et la connaissance d'un patrimoine chorégraphique en le valorisant et le réactualisant ;

3/ soutenir la jeune chorégraphie actuelle en lui permettant d'exprimer sa créativité, sa sensibilité et son talent dans le cadre d'un échange et un partage entre les chorégraphes eux-mêmes sur un même sujet (dans le cas présent, la thématique de l'exil), mais aussi en profitant du soutien, de l'expérience de chorégraphes de renommée internationale, tel un Thierry Malandain.

Entre création et tradition, académisme et mouvement contemporain, Fábio Lopez entend ainsi défendre une identité propre qui promeut l'idée d'une Europe artistique. Il s'agit pour lui d'agir au service de créations qui permettront d'expérimenter de nouveaux champs stylistiques, techniques et émotionnels. Il veut également renforcer les collaborations avec des artistes œuvrant dans les univers en symbiose avec la danse : metteurs en scène de théâtre, compositeurs d'aujourd'hui, artistes plasticiens...etc.

III. La Compagnie Illicite Bayonne : actualité

Depuis qu'il a décidé de créer sa propre compagnie de danse académique : la Compagnie Illicite en 2015, il y a tout juste trois ans, Fábio Lopez enregistre plusieurs succès et se fait d'ores et déjà remarquer par la critique nationale, et internationale.

On note ainsi :

- la réécriture de la pièce **Les Noces** avec le soutien de la Fondation Igor Stravinsky en juin 2015 ;
- la présentation de la pièce **Poil de Carotte** au festival Le Temps d'Aimer à Biarritz en 2016, en collaboration avec le compositeur français de renommée internationale Thierry Escaich ;
- la création de la pièce **Aura** pour la Dantzaz Konpainia, et, encore tout récemment durant cet été 2017, la création de la pièce **Terra**, au travers de laquelle le chorégraphe décide de puiser dans ses propres racines et d'approfondir sa relation au fado. Un résultat remarqué en août dernier, qui constitua le support des ateliers que la compagnie a mené avec 300 écoliers bayonnais les 23 et 24 novembre 2017.

La Compagnie Illicite Bayonne, profondément attachée à l'histoire de la danse classique, et désireuse de développer un travail académique, n'a donc pas attendu l'officialisation d'un partenariat avec la Ville pour s'engager à Bayonne en faveur d'une action culturelle originale, exigeante, ambitieuse et non moins accessible, tout en véhiculant d'ores et déjà le nom et l'image de la Ville au-delà des propres frontières locales et régionales.

Les projets artistiques conçus et/ou envisagés au titre des trois prochaines années

La Compagnie Illicite Bayonne présente, dans le cadre des projets d'ores et déjà finalisés et en passe d'être portés à la connaissance du public en 2018 et 2019, **une réelle singularité** :

1/ d'abord dans le choix même du registre artistique. Elle développe, comme indiqué ci-dessus, et dans la lignée de Thierry Malandain, un travail académique respectueux de l'histoire et des fondements de la danse classique tout en l'accompagnant d'un discours chorégraphique très contemporain, très actuel, s'ouvrant en cela au plus grand nombre.

2/ ce choix de l'ouverture – et là, réside **une forte singularité qui fait de la compagnie un acteur unique à l'échelon national** – son directeur artistique, Fábio Lopez, le fait en concevant des spectacles auxquels il **invite d'autres chorégraphes renommés** français ou étrangers à présenter leurs créations, au-delà de ses propres œuvres.

Cette **posture, qui vient bousculer quelques codes établis**, oblige son directeur à redoubler d'efforts, mais elle fait aussi de la compagnie bayonnaise **un acteur culturel observé toujours plus attentivement par la critique**, qui récolte pas à

pas les fruits d'un positionnement tourné vers un répertoire éclectique capable de nourrir et d'enrichir notre paysage culturel.

3/ enfin, les projets qui vont trouver à se concrétiser seront aussi guidés par la volonté du chorégraphe d'expérimenter, de construire, de découvrir et tout autant de s'ancrer pleinement à Bayonne en agissant concrètement en faveur du public bayonnais et des traditions de la culture basque avec le Collectif Bilaka.

Outre le projet *EXIT*, les années 2018 et 2019 verront ainsi se concrétiser notamment :

⇒ **le projet « DE PROFUNDIS »** qui sera présenté **en 2019**. Dans la même logique consistant à s'ouvrir à d'autres chorégraphes de renommée exceptionnelle, dont **Nils Christe**, qui présentera la pièce *Quartet 2*, **Douglas Lee**, lui aussi chorégraphe de réputation mondiale, qui présentera sa pièce *Mask Duet*, **Fábio Lopez** présentera lui, ses deux créations *Aura et Les Noces*, pour constituer au final un spectacle qui placera **Bayonne et la compagnie au cœur d'un projet fait tout à la fois d'excellence, d'exigence, d'ouverture et de générosité.**

2019 devrait aussi permettre de concrétiser un projet partagé avec le Collectif Bilaka et son directeur Mathieu Vivier, à travers une proposition artistique constituée de pièces qui **concrétiseront la dynamique de création, sensibilisation et transmission propre à la plateforme Oldeak.**

⇒ **enfin, plusieurs projets sont d'ores et déjà envisagés pour 2020, dont l'idée d'une collaboration avec Thierry Escaich**, célèbre compositeur français de renommée mondiale qui a accepté le principe d'une création avec Fábio Lopez, **une première nationale et internationale**, puisque Thierry Escaich n'a collaboré qu'une seule fois à la création d'un ballet. C'était avec Benjamin Millepied à New York.

Ces quelques éléments témoignent de la richesse, de la diversité d'une programmation qui trouvera, conformément aux engagements du chorégraphe à se décliner systématiquement dans la ville auprès du plus grand nombre et des publics privilégiés de la Ville, comme les écoliers par exemple, en même temps qu'elle portera l'image et l'ambition culturelle de Bayonne au-delà de ses frontières.