

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée Bonnat-Helleu rend hommage à Jacques Petithory (1929-1992)

À l'occasion du vingtième anniversaire de l'arrivée de la collection Jacques Petithory à Bayonne, le musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne, invite à découvrir une sélection d'œuvres reflétant la sensibilité du généreux légataire.

Le public est convié à la présentation de 36 peintures, dessins et objets d'art qui témoignent de la richesse de l'un des ensembles les plus remarquables destinés aux collections bayonnaises, le **samedi 15 décembre de 14h à 18h dans le patio du musée** (entrée libre).

Établi aux puces de Saint-Ouen au début des années 1950, Jacques Petithory (ou Petit-Hory) (Pessac, 1929 – Paris, 1992) est l'un des plus grands marchands français d'œuvres d'art de la seconde moitié du XX^e siècle, vendant à des musées aussi prestigieux que le Louvre, le Metropolitan ou le Getty Museum. Grand collectionneur également, Petithory demeure l'un des plus généreux donateurs du musée Bonnat-Helleu. En 1992, il lègue aux musées nationaux l'ensemble des œuvres qu'il avait réunies dans sa demeure de Levallois, à charge pour les bénéficiaires de déposer les collections à Bayonne.

Ce sont quelques 336 œuvres de très grande qualité qui parviennent au musée Bonnat-Helleu en **1998** : 36 peintures et 186 dessins, 95 sculptures, meubles et objets d'art (majoliques et petits bronzes de la Renaissance, faiences et pièces d'orfèvrerie), où se distinguent le goût de l'esquisse et l'amour de l'Italie.

Le fonds Petithory couvre une large période, du XVI^e au XIX^e siècle, avec une prédilection marquée pour les arts graphiques. Les dessins de Primatice et Ambroise Dubois illustrent l'originalité de l'école de Fontainebleau de François I^{er} à Henri IV, entre influences italiennes et flamandes. L'Italie, justement, rassemble des feuilles des principaux centres artistiques entre Renaissance et baroque, souvent en rapport avec des grandes compositions religieuses : Parme (Parmigianino, Bertoja), Gênes (Luca Cambiaso, Bernardo Strozzi), Milan (Aurelio Luini), Bologne (Ludovico Carracci, Guerchin, Giuseppe Marchesi, Pietro Fancelli, Ubaldo Gandolfi), Venise (Giuseppe Porta, Antonio Molinari, Gaspare Diziani, Pietro Antonio Novelli), Rome (Taddeo Zuccaro, Cherubino Alberti, Ottavio Leoni, Pierre de Cortone, Giuseppe Passeri, Benedetto Luti), Naples (Micco Spadaro, Salvator Rosa, Paolo de Matteis), et surtout Florence (Francesco Salviati, Giorgio Vasari, Jacopo da Empoli, Cigoli, Andrea

Boscoli, Giovanbattista Naldini, Giovanni di San Giovanni, Jacopo Confortini, Stefano della Bella, Agostino Melissi). L'école française des XVII^e et XVIII^e siècles est également très bien représentée avec Charles Le Brun, Pierre Puget, Antoine Watteau, François Lemoyne, Charles Natoire, François Boucher, Carle Vanloo et surtout une série exceptionnelle de grands dessins de Jean-Baptiste Greuze ; plus resserrée, la sélection autour du XIX^e siècle compte néanmoins des œuvres remarquables de Pierre-Paul Prud'hon, Jean-Baptiste Clésinger, Henri Regnault et même Victor Hugo. Des feuilles remarquables d'Abraham Bloemaert et Jan Both entre autres constituent le petit fonds nordique.

L'ensemble des peintures de Jacques Petithory se caractérise également par son intimisme, telles la remarquable *Marie-Madeleine en buste* de Federico Barocci préparatoire à la *Déposition de croix* (1579-1582) de l'église Santa Croce de Senigallia, ou *Saint Pierre baptisant Saint Procès* d'Andrea Camassei en vue d'une fresque disparue dans la basilique Saint-Pierre de Rome. S'y remarque un ensemble d'esquisses peintes de l'école française, à commencer par *Hercule terrassant Diomède* de Charles Le Brun en rapport avec sa première œuvre documentée et destinée au cardinal de Richelieu (dont Petithory légua aussi le dessin préparatoire à Bayonne) ; d'une touche virtuose, les petites toiles de Michel-François Dandré-Bardon, Simon Julien, ou bien anonymes préparent des compositions allégoriques ou sacrées. Les tableaux français du XIX^e siècle se rapportent surtout à l'attrait pour l'Italie avec les paysages d'André Giroux et les figures d'Henri Lehmann, à côté d'une étude d'*Un officier* de Thomas Couture pour sa grande toile consacrée à *L'Enrôlement des volontaires de 1792*.

Jacques Petithory réunit également quelques terres cuites comme *l'Allégorie de la Tempérance* de Filippo della Valle et *Saint Pierre* d'Edme Bouchardon. Enfin doit être souligné son remarquable éclectisme dans le domaine des arts décoratifs : faïences italiennes de la Renaissance ou françaises du XVIII^e siècle, mobilier Transition, vaisselle orfèvrée. Parmi les petits bronzes s'affirment deux groupes italiens du XVII^e siècle provenant des collections de Louis XIV, *Mercur et Junon* par Ferdinando Tacca (initialement possédé par André Le Nôtre) et *Le Jeu de Saccomazzone* par Orazio Mochi.

Sélection de visuels



Giovanni MANOZZI dit Giovanni DA SAN GIOVANNI
(1592-1636)

Femme couchée sur le dos

Pierre noire, lavis brun, pastel et gouache (ou huile)
sur papier bleu devenu gris

22,7x40,4 cm

Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. RF 50881
(dépôt du musée du Louvre)

© RMN-Grand Palais / Michèle Bellot



Antoine WATTEAU (1684-1721)

Le Frère Simon (d'après Federico Zuccaro)

Pierre noire et sanguine sur papier

24,2x18,4 cm

Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. RF 50895
(dépôt du musée du Louvre)

© RMN-Grand Palais / Michèle Bellot



Claude MELLAN (1598-1688) (attribué à)

Judith tenant la tête d'Holopherne

Huile sur toile

89x124 cm

Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. RF 1996-46
(dépôt du musée du Louvre)

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Daniel
Arnaudet



Thomas COUTURE (1815-1879)

Un Officier

Huile sur toile

55x45 cm

Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. RF

1996-23 (dépôt du musée du Louvre)

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Daniel Arnaudet



Manufacture de Rouen (XVIII^e siècle)

Aiguière-casque

Faïence

H. 27,5 cm

Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. OAP

719 (dépôt du musée du Louvre)

© Bayonne, musée Bonnat-Helleu / cliché : A. Vaquero



Manufacture de Doccia (?) (XVIII^e siècle)

Figure de fleuve à l'antique

Biscuit de porcelaine

44,7x32 cm

Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. OAP

672 (dépôt du musée du Louvre)

© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



Orazio MOCCHI (1571-1625)

Le Jeu de Saccomazzone

Bronze

32,5x44,5x39,5 cm

Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. OAP 663

(dépôt du musée du Louvre)

© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda



Anonyme

Portrait de Jacques Petithory

Photographie

Bayonne, musée Bonnat-Helleu

© DR