



Direction de la communication,
du dialogue citoyen
et de l'attractivité territoriale
Tél. : 05 59 46 60 40
Courriel : communication@bayonne.fr

Le 12 septembre 2017

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les sœurs Feillet illustrent le Pays basque 1837-1864

Bilketa, portail des fonds documentaires basques de la Ville de Bayonne, propose l'exposition virtuelle *Les sœurs Feillet illustrent le Pays basque 1837-1864*.

Les sœurs Hélène et Blanche Feillet, peintres et lithographes du XIXe siècle, sont à l'origine d'une œuvre qui enrichit de manière conséquente la représentation du Pays basque à cette époque particulière qui constitue l'âge d'or de la gravure et qui précède la photographie.

Associées à l'édition des premiers guides de voyage décrivant le Pays basque, les sœurs Feillet exécutent des séries d'images figurant les paysages, les villes, les campagnes et leurs habitants. Ces œuvres, présentes dans différents sites publics (le musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, la médiathèque de Bayonne), et des collections privées ont été numérisées, et rassemblées au sein de l'exposition en ligne conçue par Bilketa¹.

L'exposition, accessible au grand public sur le site bilketa.eus, est le prolongement d'initiatives récentes destinées à faire (re)découvrir ces artistes au grand public. Ainsi l'exposition *Hélène et Blanche Feillet, pionnières de la peinture dans le Pays basque du XIXe siècle* s'est tenue en 2015 au musée Zumalakarregi à Ormaiztegui (Guipuscoa), et de novembre 2015 à janvier 2016, le musée Basque et de l'Histoire de Bayonne avait offert au public une vision renouvelée de l'œuvre des sœurs Feillet, considérées aujourd'hui comme les premières femmes peintres du Pays basque.

¹ Bilketa est un programme de valorisation des fonds basques, développé par la Ville de Bayonne et soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Communauté d'agglomération Pays Basque, et la Bibliothèque Nationale de France.

Les quelque 250 œuvres visibles dans l'exposition virtuelle constituent un album représentant le Pays basque entre 1837 et 1864. Celui-ci donne à voir les lieux, les villes et villages insérés dans le paysage, les édifices remarquables, les paysages côtiers, qui concilient description détaillée et vue romantique. Les scènes de genre saisissent les habitants dans leurs costumes et postures familiers.

Les représentations des sœurs Feillet ont servi pour une large part à illustrer les guides touristiques qui commencent à fleurir au XIXe siècle, appelant à découvrir une région qui attire de plus en plus de voyageurs, et qui se trouve investie par une bourgeoisie huppée découvrant Biarritz, villégiature à la mode, et ses alentours.

De larges extraits du *Guide du voyageur*, publié en 1851 par Charles Hennebutte (mari de Blanche Feillet), sont retranscrits dans l'exposition, permettant de suivre un itinéraire qui, de Bayonne à Donostia - Saint-Sébastien en cheminant par les « eaux » de Cambo-les-Bains, comporte de nombreuses descriptions pleines de pittoresque.

Au delà, les images dessinées par Hélène et Blanche Feillet permettent d'assister à la transformation des paysages, à l'emprise progressive des constructions sur la zone côtière en particulier. Une imagerie s'installe également pour longtemps, avec des représentations archétypales du basque, du couple de paysans, de la marchande de sardines, avec leurs accessoires emblématiques : le makila, le béret, le cacolet...

L'exposition est bilingue basque-français, et propose en plus de la collection des œuvres numérisées et visible en haute définition, des textes destinés à apporter éclairages et compléments sur les artistes, les œuvres, le contexte artistique et historique.

Aperçu des œuvres

Paysages



Blanche Hennebutte-Feillet, Bayonne. Place du théâtre, [ca 1850], lithographie, Médiathèque de Bayonne



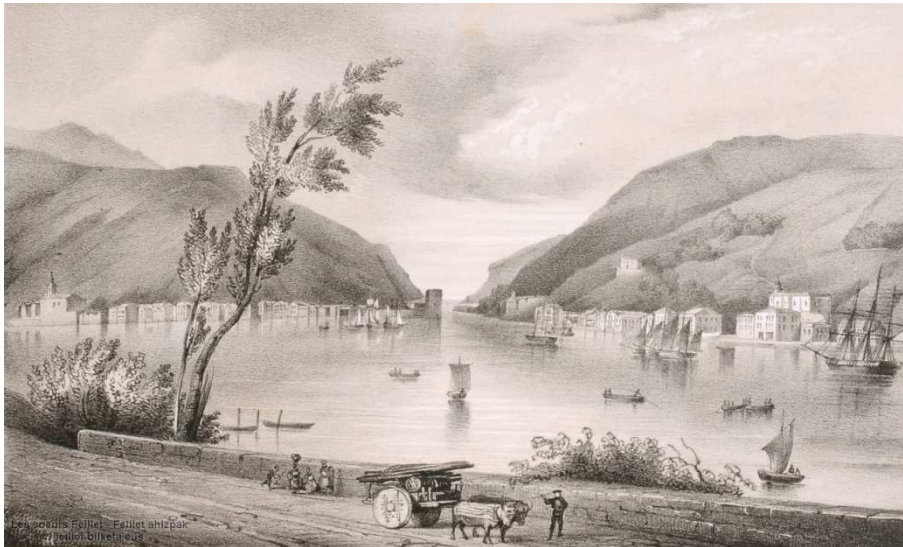
Blanche Hennebutte-Feillet, Biarritz : vue du port vieux et des deux établissements des Bains chauds et des Bains froids, [circa 1850], lithographie, Médiathèque de Bayonne.



Blanche Hennebutte-Feillet, *Biarritz, vue de la Côte des Fous, des Bains Napoléon, de la Villa et du Phare*, Lithographie, Musée basque et de l'Histoire de Bayonne



Blanche Hennebutte-Feillet, *Place de Saint Jean-de-Luz*, [circa 1850], lithographie, Médiathèque de Bayonne.



Blanche Hennebutte-Feillet, *Port de Passages*, Lithographie, Musée basque et de l'histoire de Bayonne



Hélène Feillet, *[Cambo]*, [circa 1850], Aquarelle, Médiathèque de Bayonne

Scènes



Blanche Hennebutte-Feillet, Azcoitia et ses environs, [1850], lithographie, Médiathèque de Bayonne



Hélène Feillet, *Pêcheuses de Saint Jean de Luz*, 2^e quart 19^e siècle, lithographie, Musée basque et de l'Histoire de Bayonne



Les soeurs Feillet - Feillet ahizpak
feillet.bilketa.eus

Blanche Hennebutte-Feillet, *Un basque*, 2^e quart 19^e siècle, aquarelle, Musée basque et de l'Histoire de Bayonne