



Direction de la communication,
du dialogue citoyen
et de l'attractivité territoriale
Tél. : 05 59 46 60 40
Courriel : communication@bayonne.fr



Le 18 décembre 2017

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CONCERT DU NOUVEL AN

Un florilège de musiques viennoises

LA VILLE
DE BAYONNE
PRÉSENTE

—

**LE CONCERT
DU NOUVEL
AN**

SAMEDI 6
20H30
DIMANCHE 7
JANVIER
17H

SALLE LAUGA

Par l'Orchestre Régional
Bayonne Côte Basque,
direction Victorien Vanoosten

—

TARIFS
de 8€ à 25€
GRATUIT
pour les moins de 22 ans

BILLETTERIE
Théâtre de Bayonne : 05 59 59 07 27
Théâtre Quintatau : 05 59 58 73 00
scenenationale.fr

UR TATSEKO
KONTZERTUA
UR TARRILAREN
6 & 7AN
LAUGA GELAN

bayonne.fr

Un florilège de musiques viennoises

Après le succès de l'an passé, l'organisation d'une nouvelle édition du Concert du Nouvel An salle Lauga relevait de l'évidence. Début 2017, la Ville de Bayonne avait souhaité créer un nouvel événement à la fois populaire et classique. L'Orchestre régional Bayonne Côte Basque avait alors choisi de transporter son auditoire aux quatre coins du monde avec des musiques d'ici et d'ailleurs. Cette fois, **le samedi 6 et le dimanche 7 janvier 2018**, c'est à Vienne qu'il emmènera son public, reprenant le concept des prestigieux concerts de la capitale autrichienne, qui rassemblent au premier janvier des milliers de personnes.

Célébrer la nouvelle année ensemble et en musique, voilà l'idée de ce temps fort qui se déroulera de nouveau salle Lauga. Sous la baguette de **Victorien Vanoosten**, qui revient à Bayonne après son triomphe l'an dernier, les plus belles pages musicales de la famille **Strauss** et bien d'autres musiques célèbres seront interprétées par un Orchestre dont le dynamisme et la capacité à aller au-devant de tous les publics ne sont plus à démontrer.

Ce Concert du Nouvel An sera l'événement majeur des « Dimanches en musique », la nouvelle saison de concerts initiée par la Ville de Bayonne. Programmé de décembre à avril, ce nouveau rendez-vous dominical du milieu d'après-midi est dédié à la musique dite « légère » et aux « belles voix » ; des concerts populaires et de qualité accessibles à tous grâce à des prix de places particulièrement attractifs.



1. PROGRAMME

Johann Strauss II

Accélération, valse, op.234

Josef Strauss

La Libellule, op.204

Johann Strauss II

Voix du printemps, op.410

Polka française, op.336

Josef Strauss

Jockey-Polka, op.278

Johann Strauss II

Neue Pizzicato Polka, op. 449

Vie d'Artiste, valse, op.316

Eljen a Magyar ! Polka hongroise, op. 332

Polka française, op.276

Valse de l'Empereur, op.437

ENTRACTE

Johann Strauss II

Marche égyptienne, op.335

Le Chevalier Pázmán (Czarda), op.441

Sous le tonnerre et l'éclair, Polka, op.324

Josef Strauss

Musique des sphères, op.325

Johann Strauss II

Perpetuum mobile, op. 257

Train de plaisir, op.281

Dis-moi tu, dis-moi toi, valse, op.367 (Extrait de *La Chauve-Souris*)

Tritsch-Tratsch Polka, op. 214

Polka du champagne, op.211

Paul Lincke

Air de Berlin

Direction : Victorien Vanoosten

2. LES STRAUSS

Considéré comme l'ambassadeur de la valse viennoise dans le monde entier, **Johann Strauss I** (1804-1849), compositeur et chef d'orchestre autrichien, est le père de Johann II, Josef et Eduard, tous compositeurs. Leur production est entièrement dominée par la danse : valse, polkas, quadrilles, marches...

Johann Strauss II (1825-1899) est l'auteur de la plupart des pièces interprétées lors de ce concert. Sacré « Roi de la valse », il hérite, à la mort de son père, du monopole que Johann I exerce à Vienne sur les salles de bal et cafés dansants. Les institutions officielles réclament sa musique : *Accélération* est une valse composée pour le bal des étudiants de l'institut technique ; *Train de plaisir* est écrite en 1864 pour le bal des employés du chemin de fer.

La vivacité des danses de Johann II se teinte volontiers de délicatesse et d'émotion sentimentale. Ainsi certaines pages évoquent-elles la joie de vivre (*Polka du Champagne*), l'insouciance (*Vie d'Artiste*) quand d'autres sont directement inspirées par le spectacle de la nature (*Polka Sous le tonnerre et l'éclair*, *Valse Voix du printemps*, *Polka française* op.336 traversée par le souvenir de gazouillis d'oiseaux). Enfin, d'autres pièces témoignent de l'intérêt de Johann II pour la couleur instrumentale et le jeu sur des sonorités variées : *Neue Pizzicato Polka* entièrement jouée en cordes pincées, l'astucieuse et virtuose *Perpetuum mobile*, la *Marche égyptienne*, *Le Chevalier Pázmán* (Czarda inspirée des traditions hongroises) aux accents « exotiques »...

C'est à Johann II que revient le mérite d'avoir mené la valse à danser, initialement destinée à de petits ensembles se produisant dans des parcs ou cafés dansants, à la valse symphonique pour grand orchestre et salle de concert. Cette étape est magnifiquement illustrée par la majestueuse *Valse de l'Empereur* (1888).

La production de Johann II, bien que largement dominée par la danse, comporte également des ouvrages lyriques. Après sa rencontre avec Jacques Offenbach, le musicien se lance dans l'écriture d'opérettes. En 1874 est créée, à Vienne puis à New York, l'opérette *La Chauve-Souris*. La valse *Dis-moi tu, dis-moi toi* figure au programme de ce concert.

Le second fils de Johann Strauss père, **Josef Strauss** (1827-1910), abandonna une brillante carrière d'ingénieur pour remplacer son frère, Johann II, alors en tournée en Europe. Il se mit à la direction d'orchestre et à la composition. Il laisse plus de deux cents œuvres parmi lesquelles de nombreuses valse, polkas et marches. Trois de ses pièces seront interprétées lors de ce concert : la *Jockey-Polka* ; la charmante Polka Mazur *La Libellule*, bissée trois fois lors de sa première audition à Vienne en 1866 ; et la *Musique des sphères*, valse composée en 1868 pour le bal des médecins.

Le concert s'achèvera avec la célèbre marche *Berliner Luft* (*Air de Berlin*) tirée de l'opérette *Frau Luna*, composée en 1899 par Paul Lincke (1866-1946), musicien allemand considéré comme le « père » de l'opérette berlinoise.

3. VICTORIEN VANOOSTEN, chef d'orchestre

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Chef associé de Lawrence Foster à l'Opéra de Marseille, il y dirige plusieurs ouvrages lyriques et symphoniques et travaille régulièrement en dirigeant au pied levé. Il a récemment dirigé une adaptation du *Ring* de Wagner à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, le *Concerto en sol* de Ravel à la Philharmonie de Paris, au Théâtre du Châtelet, à Radio France, à la Salle Pleyel. Il a enregistré son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *L'Oiseau de feu*). Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki et vient d'être nommé « Talent chef d'orchestre ADAMI ». Il a fondé son propre orchestre « Les Solistes » et s'occupe d'un orchestre DEMOS en France, projet social et artistique pour les enfants en difficulté. Remarqué par Daniel Barenboim, il s'illustre cette saison au Staatsoper de Berlin. Retrouvez son actualité sur victorienvanoosten.com



4. L'ORCHESTRE RÉGIONAL BAYONNE CÔTE BASQUE

Président : Bruno Carrère

L'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque est une formation Mozart de 35 musiciens à laquelle peuvent se joindre des musiciens supplémentaires selon les besoins de la programmation.

Créé en 1974, il s'est donné pour mission la diffusion et l'accompagnement des publics à travers un parcours artistique de qualité toujours innovant. Une belle programmation est proposée au public chaque année, reflet de la vitalité de l'établissement et de son territoire.

Chaque saison de l'ORBCB est construite avec ses partenaires de proximité. L'ORBCB s'appuie sur un projet tourné vers la médiation culturelle, comme vecteur essentiel de la découverte et du plaisir partagé. Plusieurs chefs viennent régulièrement enrichir le travail artistique de l'orchestre, tout en laissant une place centrale à quelques personnalités. Enfin, l'ORBCB poursuit son engagement citoyen, en facilitant l'accès aux concerts au plus grand nombre.

En savoir plus : orbcb.fr

5. LA COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

Violon I

Marina Beheretche
Aurélia Lambert
Delphine Labandibar
Véronique Vermeeren
Mariena Sata
Boris Cacciaguera
Christine Vertiz
Leire Hipolito

Violon II

Arnaud Aguergaray
Patrick Prunel
Laura Prieu
Patricia Arnaud
Olivier Parrot
Jesus Lopez Porras
Cécile Caup

Alto

Sandrine Guedras
Olivier Seube
Cécile Denielou
Frédéric Sorhaitz
Marie-Laure Besson
Pascal Apparailly

Violoncelle

Yves Bouillier
Emmanuelle Bacquet
Myriam Teillagorry
Marie-Laurence Tauziède
Rachel Seyrac

Contrebasse

Marin Bea
Louis Pensec
Farid Zehar
Thomas Venutier

Flûte

Aude Guillevin
Sophie Bousquet

Cor

Arnaud Guicherd
David Vau
Rémi Lorin
Vincent Morie

Hautbois

Alain Remus
Jérôme Curt

Clarinete

Thierry Leroy
Xavier Sallaberry

Basson

Joanna Pensec
Anne Charlotte Lacroix

Trompette

David Rachet
Stéphane Goueytes
Unai Ibarguren

Trombone

Jérôme Capdepont
François Gonzalez
Gérard Portellano

Tuba

Nicolas Lambure

Harpe

Salomé Magnier

Timbales

Antoine Gastinel

Percussions

Frédéric Chambon
Marie-Hélène Gastinel
Florentin Desplantes

