



Détail de la façade principale de la villa Paz à Biarritz, 1929.



Architecture

Louis et Benjamin Gomez, duo d'architectes bayonnais

Du Pays Basque à la côte landaise, les réalisations de Louis et Benjamin Gomez ont marqué de leur empreinte un demi-siècle d'architecture. De 1905 à 1959, ce duo fraternel d'architectes conçoit et réalise quelques-unes des œuvres les plus abouties du langage régionaliste. Si Bayonne et Biarritz furent leur terrain de prédilection, les Gomez contribuèrent également à dessiner de leur talent l'image de la station balnéaire d'Hossegor dans les Landes.

■ Texte : Évelyne Pédurthe, responsable du Pôle Patrimoine culturel et urbain de la Ville de Bayonne

Photos : Ville de Bayonne

Benjamin Aristide Moïse Gomez naît à Bayonne le 26 novembre 1885, au sein d'une famille de la communauté juive de Bayonne installée dans la ville depuis cinq générations. Il est le dernier d'une fratrie de cinq enfants : deux sœurs, Marguerite et Blanche nées respectivement en 1867 et 1868, et deux frères, Armand né en 1873 et Louis Isaac Isidore, le 20 avril 1876, précèdent Benjamin¹.

Si moins d'une dizaine d'années séparent Louis de Benjamin, une passion commune va les rapprocher

et lier leur destinée professionnelle toute leur vie durant : l'architecture.

Parcours croisé et entente absolue

Louis Gomez est admis à l'École des beaux-arts de Paris, en seconde classe d'architecture, en 1897. Il obtient une bourse de sa ville natale pour l'aider à poursuivre ses études parisiennes. Il est l'élève

1- Louis s'éteindra le 12 mars 1940 dans sa villa de Larressore et Benjamin décédera le 7 octobre 1959 à Bayonne.



Ville Malaye à Bayonne, 1931.



Villa Saint-Jean à Saint-Barthélémy, 1926.

d'Edmond Paulin (1848-1915) – qui dirige un des trois ateliers officiels de l'École – et de Georges Debrie (1856-1909), architecte et professeur de dessin de la Ville de Paris. Promu en première classe en 1901, Louis obtient son diplôme d'architecte DPLG en 1905 et fait partie de la Société des architectes diplômés par le gouvernement (SADG).

Pour Benjamin, son cadet, le parcours est plus sinueux : il y a déjà un architecte dans la famille. Aussi son père le destine-t-il à une carrière de banquier, alors que sa mère le voit chirurgien... Mais c'est sans compter avec la vocation profonde de Benjamin qui rêve, comme son frère aîné, de devenir architecte. Pendant deux ans, secrètement, le soir, alors qu'il est employé dans une grande banque parisienne, le jeune homme prépare l'architecture². Il entrera à l'École des beaux-arts de Bordeaux, probablement en 1904.

Louis entame sa carrière d'architecte dès 1905, l'année de son diplôme, à Biarritz, cité balnéaire de renom dont le prestige attire une commande riche et raffinée en matière de villégiature. L'appartenance de Louis à la communauté juive joue un rôle primordial dans ses débuts professionnels : les familles Lévy, Nounez, Foy, Cardozo... sont autant de familles amies, mais également clientes de la nouvelle agence.

Benjamin rejoint assez vite son frère mais s'installe, lui, à Bayonne. Il n'y aura jamais d'association

2- GOMEZ, Benjamin. Discours prononcé lors de la remise de la médaille du professorat par le Syndicat des architectes de la Côte basque et des Landes, 1950, Fonds Louis et Benjamin Gomez, 10 S 840.



Détail de la villa Malaye, Bayonne, 1931.

officielle entre eux, seulement une entente absolue qui durera jusqu'à la cessation d'activité de Louis pour cause de maladie, en 1937. Cette solide entente se manifeste particulièrement dans la répartition de leur travail de conception. Ainsi, l'architecture revient plus naturellement à Louis, architecte diplômé par le gouvernement (DPLG), >>>

» alors que Benjamin, tour à tour architecte, décorateur, créateur de mobilier et ensemblier, excelle dans la composition des décors intérieurs. Les réalisations de ce talentueux duo sont conçues « comme un tout où se conjuguent et se confortent architecture, décor et ameublement³ ».

Le talent de décorateur du cadet sera particulièrement reconnu lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Benjamin Gomez y obtient un diplôme d'honneur pour la réalisation d'un Syndicat d'initiatives du Pays Basque. Cette remarquable distinction lui permet désormais de signer ses projets comme architecte décorateur DHAD (diplômé d'honneur des arts décoratifs), un titre qui n'a rien d'une appellation officielle, mais revêt pour lui la marque d'une reconnaissance professionnelle de ses pairs.

La conjugaison des compétences des deux frères permet à l'équipe qu'ils forment de proposer à leur

clientèle des réalisations dont le contenu est toujours à la mesure du contenant. Leur répartition du travail de création n'est pas non plus le fruit du hasard. Elle correspond au caractère profond et à la personnalité propre à chacun. Ainsi Benjamin, personnage extraverti, toujours en quête d'originalité et de créativité dans ses réalisations, à l'affût des innovations techniques de son temps, complète admirablement le travail de Louis, architecte de formation classique et homme discret, voire effacé.

Benjamin, Bayonnais d'exception

Benjamin Gomez manifeste ses nombreux talents dans de multiples domaines. Il est peintre, aquarelliste, concepteur d'affiches publicitaires, écrivain et metteur en scène de sketches et fantaisies locales, formateur dans l'enseignement technique, homme engagé sur la scène politique bayonnaise. C'est dans ce domaine que l'on retrouve tout son engagement civique, qu'il met plus particulièrement au service de l'art, sa passion d'origine.

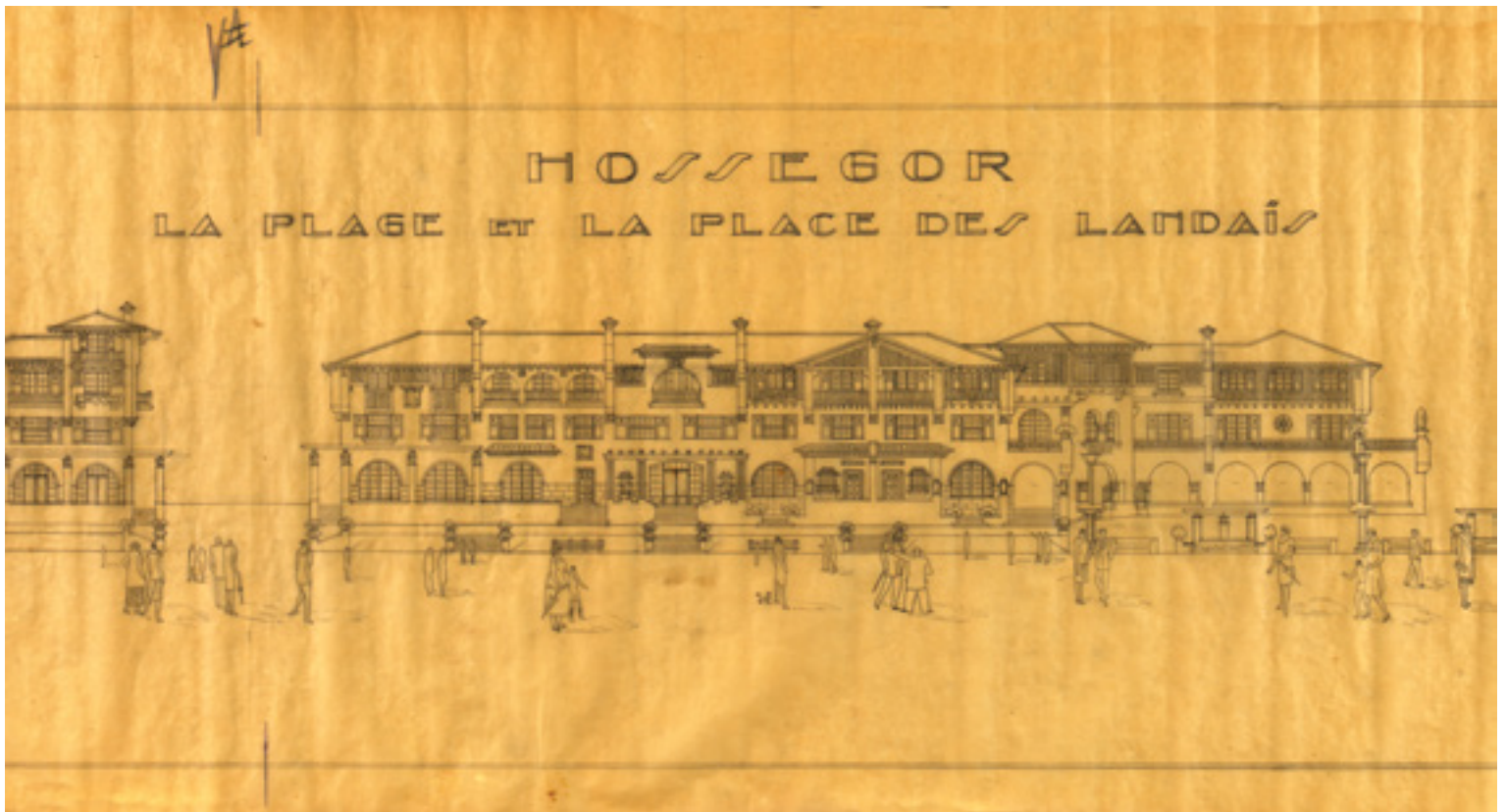
Conseiller municipal dans les années 1920, Benjamin est ensuite propulsé à un poste d'adjoint

3- LAROCHE, Claude. Louis et Benjamin Gomez : architectes à Bayonne, 1905-1959, catalogue d'exposition, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 2009.

Le cinéma dancing du Sporting Casino d'Hossegor, 1927.

Dessin de B. Gomez





Étude de la Place des Landais à Hossegor, 1928.

au maire en 1945, avec des compétences élargies dans les domaines de l'urbanisme et des travaux publics, des finances et sur ses terrains de prédilection : les beaux-arts et l'instruction publique. Il marque ainsi profondément le berceau familial, en animant la vie artistique et culturelle de Bayonne. Il est notamment à l'origine des célèbres fêtes de Bayonne, dont il conçoit le premier programme en 1932.

Derrière sa vitrine professionnelle d'architecte, Benjamin Gomez révèle une personnalité profondément humaine et altruiste. Son histoire personnelle, ses nombreux engagements civiques, ses réalisations originales et talentueuses empreintes d'un réel perfectionnisme dans divers domaines artistiques, en font à plus d'un titre un Bayonnais d'exception.

Il ne faut pas en oublier pour autant son frère Louis, qui n'a peut-être pas brillé comme son cadet dans la vie publique, mais sur lequel repose la réussite professionnelle de l'équipe. Si Benjamin a pu développer son goût et son talent pour la décoration et l'architecture, c'est sans nul doute parce qu'il s'est appuyé sur la maîtrise professionnelle et l'expérience de Louis, seul architecte diplômé. L'œuvre signée par Louis et Benjamin Gomez relève bien d'un duo parfaitement équilibré, complémentaire et talentueux. ●



Ferronnerie et vitrail d'un grand magasin bayonnais.