



Direction de la communication
Tél. : 05 59 46 60 40
Courriel : communication@bayonne.fr

Le 20 mars 2009

DOSSIER DE PRESSE

2009, Année Breuer

Célébration d'un patrimoine d'exception à Bayonne

Expositions, conférences, colloques, visites guidées, spectacles, festival, concerts

Conçu par Marcel Breuer, architecte et designer de renommée internationale, le complexe architectural des Hauts-de-Sainte-Croix a été construit entre 1968 et 1971. Ce grand ensemble de sept bâtiments souffle cette année ses quarante bougies.

La Ville de Bayonne, en association étroite avec l'Office Public de l'Habitat et Habitat Sud Atlantic, a souhaité mettre en valeur l'ensemble du quartier des Hauts-de-Bayonne en proposant tout au long de l'année des projets artistiques et culturels menés en étroite collaboration avec ses habitants et avec l'aide de nombreux partenaires.

Depuis fin 2006, les Hauts-de-Bayonne bénéficient d'un programme de requalification, partiellement financé par l'Agence nationale de rénovation urbaine. C'est tout un quartier qui va se transformer d'ici 2012 avec, en particulier, la rénovation des logements, l'aménagement des pieds d'immeubles et des espaces verts, la construction de nouveaux logements, d'une salle festive et d'un complexe aquatique.

L'inscription des réalisations de Marcel Breuer à Bayonne au titre de l'inventaire du patrimoine architectural du XX^e siècle devant aboutir à la fin de l'année, il semblait donc légitime d'inscrire 2009 comme « l'année Breuer » sur l'agenda des Bayonnais en la ponctuant de manifestations originales et créatives telles que des expositions, conférence, colloque, visites guidées, spectacles...

SOMMAIRE

1. ORIGINES DU PROJET - Page 4

2. OBJECTIFS - Page 5

- 2.1. Cadre patrimonial
- 2.2. Cadre culturel
- 2.3. Historique de la mise en œuvre de l'année Breuer

3. THEMES & IMPACT DES MANIFESTATIONS - Page 6

- 3.1. Trois axes forts
- 3.2. Année Breuer : des actions concertées, un projet intégré
- 3.3. Changer les regards

4. PRESENTATION DES MANIFESTATIONS – Pages 7 à 15

4.1. *A la découverte de l'architecte Marcel Breuer et de son œuvre*

- **Exposition ZUP²**
25 mars au 20 mai 2009 - Carré Bonnat
- **Conférence du Lundi du Patrimoine,
"La Zup, quartier Sainte-Croix"**
Maison des associations – Lundi 27 avril 2009 - 20h30
- **Mise en valeur des fonds documentaires**
- **Colloque sur Marcel Breuer et son œuvre**
Novembre 2009 - Eglise Sainte-Croix
- **Visites guidées du quartier**
Par les guides-conférenciers
- **Musée Basque**
Exposition sur l'architecture

4.2. *Appropriation d'un territoire et d'un patrimoine par ses habitants*

- **Projets Mémoire de quartier**
Mars à novembre 2009
- **Festival Les Maimorables**
25 avril au 30 mai 2009
- **Bibliothèque-annexe des Hauts-de-Sainte-Croix**
Ateliers d'écriture
- **Compagnie Lézards qui Bougent**
Rencontres Improbables

4.3. *Changer le regard sur un quartier en évolution*

- **Concert de l'Orchestre Régional Bayonne – Côte Basque**
Eglise Sainte-Croix - Samedi 6 juin 2009 - 20h30
- **Concert de jazz avec la participation du Conservatoire Maurice-Ravel** - Eglise Sainte-Croix - Dimanche 17 mai 2009 - 18h
- **Journées du Patrimoine**
Samedi 19 & dimanche 20 septembre 2009
- **Archives municipales**
Ateliers de découverte du quartier.
- **« ENTREZ ! » Exposition au Carré Bonnat**
Septembre - Novembre 2009
- **Art-architecture – Centre d'Art SpaceJunk**
Décembre 2009

5. ANNEXES – Pages 16 à 24

- **Calendrier des manifestations**
- **Marcel Breuer**
- **Le mouvement Bauhaus**
- **Les partenaires de l'année Breuer**
- **Le programme d'actions de l'Anru à Bayonne**

1. ORIGINES DU PROJET

L'ensemble architectural des Hauts de Sainte-Croix a été construit entre 1968 et 1971 **par le célèbre architecte et designer**, héritier du Bauhaus (voir annexe), **Marcel BREUER**.

Conçu à la demande de la municipalité pour répondre à la forte demande de logements exprimée par une population nouvelle, il présente des qualités architecturales et techniques notables, et s'intègre dans un espace naturel remarquable qui respecte la topographie très marquée du site.

Ce grand ensemble de l'avenue de Jouandin s'étend sur 7 bâtiments qui surplombent la ville de Bayonne depuis les hauteurs du quartier Sainte-Croix, et héberge plus de 1103 logements. **Marcel Breuer a également conçu le plan d'urbanisme de ce quartier**, connu sous l'appellation plus commune de "ZUP", zone à urbaniser en priorité, dessinant les rues, localisant l'emplacement du futur collège, de l'école, de la grande place centrale...

Le complexe BREUER se distinguait à son origine par des logements de bonne qualité que les réhabilitations successives ont permis de maintenir en état. Cependant, les évolutions des conditions de vie et d'usage du logement ont amené les bailleurs et la Ville à repenser l'agencement de ces appartements, des immeubles eux-mêmes et des espaces publics environnants.

La Ville de Bayonne a donc lancé dès fin 2006 le **programme de requalification engagé par l'Agence Nationale de Requalification Urbaine (ANRU)** sur plateau Saint-Étienne et des Hauts Sainte-Croix.

40 ans après la conception du projet d'aménagement de la ZUP, la Ville de Bayonne souhaite **valoriser, au travers du prisme patrimonial et culturel, un ensemble architectural et urbain** conçu par cet architecte de renommée mondiale.

L'inscription des réalisations de Marcel Breuer à Bayonne au titre de **l'inventaire du patrimoine architectural du XX^e siècle** réalisé par le Ministère de la Culture devrait aboutir fin 2009.

2. OBJECTIFS

Dans le cadre de ce programme de requalification urbaine, la Ville de Bayonne et l'Office Public de l'Habitat ont souhaité élargir le cadre de valorisation du site et l'étendre à un cadre patrimonial et culturel beaucoup plus vaste :

2.1 Cadre patrimonial

A partir du renom international de l'œuvre de Marcel Breuer, de l'architecture du Bauhaus et en s'appuyant sur l'exemple de Bayonne, il s'agit de reconnaître l'architecture du XX^e siècle comme patrimoine et d'intégrer le complexe architectural des Hauts-de-Sainte-Croix dans le patrimoine historique et touristique local, au même titre que le centre historique de la ville.

2.2 Cadre culturel

A partir de la mise en œuvre de divers projets artistiques et culturels qui font intervenir différents acteurs culturels de l'agglomération et qui sont menés en étroite collaboration avec les habitants du quartier, les associations et les équipements sociaux, il s'agit à la fois de permettre une appropriation de ce patrimoine par les habitants, mais aussi de modifier sensiblement l'image du quartier.

Une enquête, réalisée en 2003, prouve en effet l'attachement des habitants à leur logement, mais exprime aussi la gêne devant l'image négative de la Zup véhiculée par les habitants du reste de la ville et de l'agglomération.

2.3 Historique de la mise en œuvre de l'année Breuer

- Cette initiative ayant été qualifiée de temps fort de l'année 2009 par le Député-Maire de Bayonne, l'appellation **d'«Année Breuer» a été validée en conseil municipal.**
- En **avril 2008**, une réunion entre l'Office Public d'HLM et la Ville de Bayonne a permis de proposer les membres participants au **comité de pilotage et au comité technique** et l'établissement d'une liste de partenaires culturels susceptibles de s'investir dans cette démarche.
- **M. Jean-René Etchegaray**, adjoint en charge de culture et du patrimoine, et la Direction de la culture, du patrimoine et de l'animation, sont désignés pour coordonner la mise en œuvre du programme des événements et projets qui se dérouleront durant toute l'année 2009.
- **Mai 2008** : appel à projets auprès des partenaires culturels de la Ville et de l'agglomération.
- **Octobre et Novembre 2008** : réunions du comité technique pour faire le point sur les propositions de projets, et réunions entre les partenaires pour la mise en œuvre de certains projets.
- **Janvier 2009** : 1^{ère} réunion du Comité de pilotage
- **Février 2009** : Réunions d'information dans le quartier de Sainte Croix
- **Mars 2009** : Lancement officiel de l'année Breuer.

3. THEMES ET IMPACT DES MANIFESTATIONS

3.1 Les événements se déclinent selon trois axes forts

- **valoriser le travail d'un architecte** qui, malgré sa renommée mondiale, est peu ou mal connu à Bayonne. Il s'agit ici de s'appuyer sur l'Ecole du Bauhaus dont il est issu et de développer un travail de recherche et de communication autour de son implication dans la réalisation de l'ensemble architectural de l'avenue de Jouandin.
- **permettre une appropriation du quartier par ses habitants** en faisant le lien entre patrimoine, architecture, culture et action sociale, afin que ce quartier ne soit plus en retrait par rapport à l'ensemble urbain, mais soit clairement associé à la modernité et à l'innovation.
- **modifier le regard** porté sur un lieu méconnu voire déprécié et le faire vivre, tout au long de l'année, à travers plusieurs manifestations culturelles et patrimoniales.

3.2 Année Breuer : des actions concertées, un projet intégré

- **une approche décloisonnée et intégrée des acteurs de développement culturels et sociaux de la Ville et l'agglomération**, afin de développer des synergies d'action inédites sur l'agglomération ; (implication du Conservatoire Maurice-Ravel, Scène nationale, école d'art, bibliothèque ; Lézards qui bougent...).
- **une implication de nouveaux partenaires régionaux** (association Point de fuite de Bordeaux, Centre d'art Arc en Rêve de Bordeaux, Collectif « bruit du frigo » de Bordeaux) devrait permettre de **développer des mises en réseau et des dynamiques ultérieures**.
- **une recherche de financements croisés** (Fondation de France ; Conseil régional ; l'Office Public de l'Habitat)
- **une communication globale de l'année Breuer** (logo, et identité graphique commune) pour rendre plus visible et cohérente l'action de la ville et des partenaires concernés, et atteindre des objectifs de promotion nationale des événements.

3.3 Changer les regards

- **dynamiser la vie associative du quartier** ; les actions proposées concernent en priorité les habitants des quartiers ; elles supposent une implication directe des habitants et le lien avec les associations et les structures de quartier. Une priorité est donnée aux jeunes et aux enfants scolarisés (Collège Camus et école Malégarie ; lycée Cantau, carnet de routes,...)
- **démocratiser les activités culturelles et favoriser la mixité des publics** ; par une programmation de spectacles de qualité dans les Hauts-de-Sainte-Croix, d'expositions et spectacles à prix réduits dans les équipements culturels du centre-ville, favorisant des flux d'échanges entre publics de l'agglomération et du quartier Sainte-Croix.
- **attirer un public de scientifiques et d'architectes** : Le colloque Breuer et l'exposition du musée Bonnat permettront, en s'appuyant sur les archives de la Ville et de l'Office Public de l'Habitat, de faire connaître les réalisations bayonnaises de Marcel Breuer et de proposer un débat sur les habitats collectifs.

4. PRESENTATION DES MANIFESTATIONS

4.1 – A la découverte de l'architecte Marcel Breuer et de son œuvre

- **Exposition ZUP²**
25 Mars – 20 Mai 2009 - Carré Bonnat

Le Musée Bonnat présente, en collaboration avec l'association "Tout le monde" - **Karen Gerbier et Philippe Jacques**, artiste et architecte associés - une exposition originale à la mesure de l'événement dans les espaces du Carré/Bonnat.

L'exposition **ZUP²** investit l'intégralité des espaces du Carré. Le rez-de-chaussée présente une collection de portraits de la ZUP comme autant de façades poétiques exprimant le rapport au monde du grand ensemble. Le visiteur est invité à circuler dans une suite de panneaux sur-dimensionnés pour étonner et s'interroger. Au premier étage, une série d'installations évoquent l'intimité à l'intérieur du grand ensemble.

Il s'agit de montrer au public sous une forme «vue du musée» le grand ensemble des Hauts-de-Sainte-Croix tout en le replaçant dans ses différents contextes. Cette exposition s'adresse aux habitants de Bayonne afin qu'ils puissent découvrir et apprivoiser ce patrimoine ignoré et souvent décrié. Introduire le grand ensemble de Marcel Breuer au musée, c'est déjà en changer son image et ses représentations.

Des visites guidées sont organisées avec des associations d'habitants et des écoles du quartier des Hauts-de-Sainte-Croix.

-
- **Conférence du Lundi du Patrimoine**
La Zup, quartier Sainte-Croix par l'association Bayonne Centre Ancien
Maison des Associations – Lundi 27 avril 2009 - 20h30

Conçue pour toucher le grand public (le public habituel du Lundi du Patrimoine comprenant 200 à 300 personnes), cette conférence devrait permettre une première sensibilisation à l'œuvre de Marcel Breuer à travers la réalisation de la Zup de Bayonne.

Elle rassemblera plusieurs conférenciers, parmi lesquels Bruno FAYOLLE-LUSSAC (historien, ancien professeur de l'Ecole d'Architecture et du Paysage de Bordeaux), Anne MANGIN-PAYEN (architecte des Bâtiments de France), Bernard LESBATS (directeur du Développement Urbain, Ville de Bayonne). Ils aborderont des thèmes tels que :

- L'histoire : pourquoi la construction de la ZUP ? Pourquoi André Malraux, ministre de la Culture, a imposé Marcel Breuer, architecte new-yorkais issu de l'école du Bauhaus ? Pourquoi la réalisation de cet ensemble de logements ?
- Le quartier de Sainte-Croix aujourd'hui
- Le devenir de cet ensemble

- **Création d'un mobilier-espace** pour l'appartement-témoin réhabilité dans les immeubles Breuer par les élèves du BTS Espace et Design du Lycée Cantau, avec la collaboration de Mme Negre, professeur du BTS, et de M. Marty, directeur du Lycée Cantau.

- **Mise en valeur des fonds documentaires**

Outre les documents et plans conservés par les archives de la Ville et de l'Office Public de l'Habitat, qui seront mis en valeur, **trois émissions**, conservées par l'INA, pourront être restituées :

Un sujet sur la ZUP de Bayonne diffusé en janvier 1969 dans un journal télévisé d'Aquitaine midi ; un autre sur Bayonne diffusé en avril 1970 sur TF1 dans le cadre d'une émission consacrée au logement et à l'urbanisme « les murs de la vie », ainsi qu'un reportage intitulé *L'Autre Pays Basque* que l'on a pu voir en mai 2005 dans l'émission Aquitaine première.

- **Colloque sur Marcel Breuer et son œuvre.**

Novembre 2009 - Eglise Sainte-Croix

« La réception et la patrimonialisation de l'architecture du mouvement moderne et la question de ses évolutions / transformations »

Dans la perspective de mise en place d'une pédagogie de changement d'image du quartier des Hauts-de-Ste-Croix auprès de ses habitants et de ceux de l'ensemble de l'agglomération, la **mise en débat de l'architecture moderniste dont Marcel Breuer fut l'un des pères**, par des points de vues de **professionnels influents sur le plan international ou local**, constituera un temps fort de l'année Breuer, et devrait intéresser les médias nationaux et spécialisés.

La collaboration du **Centre d'architecture de Bordeaux, Arc en Rêve**, a été recherchée pour mener à bien ces rencontres et contribuer à leur médiatisation. Une première réunion en novembre dernier, de la Direction de la Culture et du Patrimoine avec Francine Fort, directrice d'Arc en Rêve, a permis de confirmer son intérêt pour participer à **ce projet qui s'inscrit dans la réflexion engagée par le Centre sur les « nouvelles formes d'habitat collectif »** qui ouvrent de nouvelles perspectives, particulièrement en terme de développement durable, face à la condition urbaine contemporaine.

Dans ce sens, Marcel Breuer, urbaniste, se fait l'écho d'une conception innovante de l'habitat moderne. Ce colloque se doit également d'aborder la question du design du mobilier contemporain, domaine dans lequel Marcel Breuer a particulièrement œuvré.

Arc en rêve apporte son concours pour la définition des thèmes des tables rondes, la sélection des intervenants, et la communication nationale.

Quant au CPAU Pays Basque (Commission Permanente d'Aménagement et d'Urbanisme), il apportera sa connaissance du territoire local, son savoir faire et ses contacts privilégiés avec le transfrontalier dans l'organisation logistique et l'accompagnement des intervenants et la sélection des participants.

Le colloque pourra être également l'occasion de mettre en valeur la politique urbaine de la Ville et les projets bayonnais en cours de réalisation.

Dans le cadre du colloque, des visites seront organisées avec les professionnels abordant les enjeux de l'urbanisme aujourd'hui à Bayonne et enrichissant la discussion autour de l'œuvre de Marcel Breuer, de sa pérennisation et de son évolution.

- **Visites guidées du quartier par l'Office de Tourisme**

Les **guides-conférencières** de l'Office de Tourisme vont proposer une extension des visites de la ville sur le plateau Saint-Etienne et le quartier des Hauts-de-Sainte-Croix, présentant **ce patrimoine du XX^e siècle**.

Ces visites, déjà présentes dans la proposition du **Carnet de Route**, pourront être proposées aux scolaires tout au long de l'année, dans le cadre de cette action-Ville.

Un programme de visites du quartier sera intégré aux journées du Patrimoine.

- **Musée Basque : un lieu de diffusion architecturale en 2009**

L'exposition sur les frères Gomez qui se déroulera au Musée Basque à l'automne prochain va enrichir l'année Breuer en apportant un éclairage complémentaire sur l'architecture à Bayonne.

4.2 Appropriation d'un territoire et d'un patrimoine par ses habitants

- **Projets Mémoire de quartier - de mars à novembre 2009**

La Bibliothèque et les Archives de la Ville de Bayonne, l'école d'art du BAB, l'association Point de Fuite de Bordeaux et l'Office Public de l'Habitat, se proposent de travailler sur la thématique **Mémoire de Quartier** en articulant un **travail d'enquête auprès des habitants et de restitution de cette mémoire** au travers **d'une commande d'art** et de vidéos d'artistes.

Ce projet, tout à fait innovant puisqu'il s'agit d'une commande à un artiste portée par un groupe de commanditaires citoyens, s'inscrit dans une **démarche soutenue par la Fondation de France**. Il met en jeu pour la première fois des intervenants culturels, artistes, archivistes, étudiants, qui croisent leurs compétences et leurs regards pour aller à la rencontre des habitants du quartier, ceux qui y vivent comme ceux qui y ont vécu. Ce dispositif expérimental de participation citoyenne doit, pour rester pertinent, être négocié en amont avec les associations et les structures sociales du quartier.

Il s'agit de fixer un demi-siècle de mémoire dans le quartier à travers le regard de ses habitants, le parti pris artistique et le travail des documentalistes. Il valorisera les archives patrimoniales conservées aux Archives Municipales de la bibliothèque de Bayonne et à l'office HLM.

Les Nouveaux Commanditaires

Ce protocole permet à de simples citoyens regroupés autour d'un projet de passer commande à des artistes contemporains pour concevoir une œuvre d'utilité publique.

La Fondation de France soutient ces projets de commandes d'œuvres en proposant au groupe de commanditaires un médiateur agréé (association Point de fuite / Pierre Marsa) qui va aider le groupe à matérialiser son projet par une commande d'œuvre.

Autour du projet de commande des partenaires publics ou privés sont associés ici la Ville de Bayonne, la région Aquitaine, l'Office Public de l'Habitat et le GPIP/DSU (Groupement d'intérêt public spécialisé dans le domaine du développement social urbain)..

Calendrier sur trois phases

Première phase : une œuvre de transmission du patrimoine bâti

Une première commande passée à Vincent Labaume, artiste polygraphe, selon le protocole Nouveaux commanditaires par un groupe de commanditaires : le chargé de mission développement de l'Office Public de l'Habitat auxquels vont s'ajouter sept personnes assurant la charge de responsables d'immeuble sur le quartier, le Conservateur de la Bibliothèque et la responsable des Archives Municipales, le chef de projet animation sur le quartier, le Directeur de l'école d'art.

Le cahier des charges établi demande à Vincent Labaume d'étudier les archives du bâtiment conservées à Bayonne et de créer une œuvre graphique, écrite, sonore à partir des éléments d'archives qu'il aura repérés. Il est demandé à l'artiste d'inventer une présentation légère qui permettra d'irriguer un territoire plus vaste que le territoire habituel d'une simple exposition.

Ces éléments graphiques seront diffusés à partir de la fin mars, dans le quartier, dans les loges des responsables d'immeuble, sur le marché, dans les journaux de quartier, sur les radios, mais également sur d'autres lieux en centre-ville (bibliothèque, musée Bonnat,..). Par exemple, une série objet de sept cartes postales venant de la ZUP avant l'été ... ZUPstances, ZUPçons, ZUPversions, seront regroupés dans un livre à paraître en fin d'année.

Cette première œuvre, une sorte d'appel à témoignages, servira à repérer des habitants qui souhaitent témoigner de leur passage dans le quartier. Avec ces habitants pourra alors s'amorcer la deuxième phase.

Deuxième phase : clips vidéo : la mémoire vivante du quartier

Des interviews filmées des habitants ou de personnes ayant habité le bâtiment Breuer seront réalisées par des professeurs de l'école d'art, Frédéric Duprat et Bernard Hausseguy et constitueront la deuxième phase de l'opération.

Troisième phase : habitants et quartier

La conjonction des deux premières phases aboutit à une œuvre hybride, constituée par des vidéos, des sons, des images, des textes qui pourront être rassemblés pour être diffusés lors d'une soirée en octobre dans le quartier, et en novembre au cinéma l'Atalante, sous la forme de projections, d'expositions, d'affiches, de tracts, de documents sonores...

- **Festival Les Maimorables - 25 avril au 30 mai**

Impulsée et coordonnée par la Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain avec le soutien des villes de Bayonne et Boucau, le Festival **les Maimorables** est une manifestation culturelle de premier plan favorisant aussi la mixité sociale de même que la valorisation de quartiers trop souvent déconsidérés (Hauts-de-Sainte-Croix et Habas-la-Plaine notamment). De nombreux acteurs des secteurs culturels, éducatifs et sociaux participent à son élaboration.

Les Maimorables proposent d'installer, aux Hauts-de-Sainte-Croix, **Babilonia** un spectacle «hors gabarit» des **Plasticiens volants**, élaboré à partir de structures gonflables monumentales et d'effets pyrotechniques saisissants. Festif, familial et déambulatoire, point d'orgue particulièrement événementiel des Maimorables 2009, ce spectacle constitue aussi un prétexte pour interroger notre environnement urbain, réel ou rêvé.

En écho :

- à la civilisation Babylonienne, ce sont des projets d'un "**Kiosque aux Musiques**" itinérant et de **fresques contemporaines urbaines** qui seront engagés,

- aux constructions Babyloniennes et à celles de Breuer, ce sont les **arts numériques** qui seront convoqués pour des mises en perspective de ces architectures épurées,

- aux "Jardins de Babylone" et aux parcs des Hauts-de-Sainte-Croix, c'est une réflexion sur **la place de la végétation dans la cité** qui sera proposée. Le 25 Avril, la **Bourse au plantes** coïncidera avec le lancement de la manifestation, avec des animations spécifiques tout au long de la journée (photographies, serres municipales, kiosque à musique), en collaboration avec le service des espaces verts de la Ville.

En complément de ce «fil rouge» et de la programmation spécifique de la Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain pour les Maimorables, **plusieurs « tremplins » ont été reconduits :**

Mai... photos : La Ville poursuivra également le volet photo, lancé l'an dernier, qui prendra appui sur le vocabulaire de l'architecture Breuer : projet-photo avec les scolaires en collaboration avec Educazep, ateliers photos à la MVC Saint-Etienne avec le photographe Cédric Pasquini, marathon-photos (les photographes auront cinq heures pour illustrer cinq mots communiqués au dernier moment), organisé par la MVC Saint-Etienne et la Ville de Bayonne.

Bayonne Battle Hip Hop : au Théâtre de Bayonne, danseurs français et espagnols se lanceront un défi. De la virtuosité à l'état pur !

Musiques à l'Appel : des délires sonores à la musique classique, un tremplin « très pro » réservé aux... amateurs !

Les inscriptions pour ces trois tremplins se poursuivent jusqu'au 10 avril.

- **Bibliothèque-annexe des Hauts-de-Sainte-Croix**

Ateliers d'écriture, animés par des auteurs proposés par l'Agence Régionale pour l'écrit et le livre, seront organisés à la Bibliothèque-annexe des Hauts-de-Sainte-Croix.

- **Compagnie Lézards qui Bougent**

Installation de la compagnie dans un appartement recomposé de l'Office Public d'HLM, avenue Jouandin. La compagnie se propose d'inscrire aux manifestations de l'année Breuer une partie des activités menées dans le cadre du Festival « Rencontres improbables » sur le quartier Sainte-Croix, telles que "**Carte blanche à un écrivain et performance conte africain**" et "**Trois performances /parades urbaines**".

4.3 - Changer le regard sur un quartier en évolution

- **Concert de jazz avec la participation du Conservatoire Maurice-Ravel - *Dimanche 17 mai 2009 - Eglise Sainte-Croix - 18h***

- **Concert de l'Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque
*Samedi 6 juin 2009***

L'Orchestre Bayonne Côte Basque réalisera un concert inédit « **Stabat Mater** » de **Dvorak** dans **l'église des Hauts-de-Ste-Croix à 20h30**.

Le Conservatoire Maurice-Ravel, très présent sur les écoles (educazep, projet Malégarie), est également force de proposition sur les Maimorables avec un concert prévu dans les jardins inscrit dans la semaine d'improvisation du Conservatoire Maurice-Ravel.

- **Journées du Patrimoine
*Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2009***

Le thème national des journées défini par le ministère de la Culture «**Le patrimoine accessible à tous**» permet une déclinaison parfaite dans le cadre de l'année Breuer. Une réunion de préparation des Journées du patrimoine a eu lieu le 30 janvier dernier. Des visites des bâtiments, de l'appartement témoin et des espaces verts seront organisées par l'association Bayonne Centre ancien et les guides conférenciers.

La réalisation d'un événement nocturne sur le quartier Sainte-Croix sera l'occasion de redynamiser le concept existant des nuits du patrimoine.

La projection des vidéos (textes, plans d'archives, paroles d'habitants, photos...) et des mises en lumière numériques sur la barre Breuer permettront de changer le regard sur ce bâtiment.

- **Archives municipales
*Ateliers de découverte du quartier***

Intitulé *Sur les hauteurs de Bayonne : Saint-Etienne et Sainte-Croix*, et proposé dans le cadre des animations du **Carnet de Route**, cet atelier permet aux plus jeunes de découvrir l'histoire de ce quartier, longtemps lieu de résidence de grands propriétaires (grandes demeures, château de Caradoc...) devenu lieu d'habitat collectif dans les années 60 par la volonté des pouvoirs publics et l'évolution de la société urbaine.

- **ENTREZ ! – exposition au Carré Bonnat**
Septembre - Novembre 2009

Portée par l'équipe médiation du musée Bonnat et le coordinateur de quartier, l'exposition présentera une œuvre collective sur l'identité, la mémoire dans la vie, dans la ville, dans leur quartier, par les habitants de la Zup. Ils seront acteurs à part entière pour la réalisation de cette manifestation artistique qui traduira leur vision du quartier par rapport à la définition officielle et historique.

Des rencontres avec les opérateurs présents sur le quartier ont eu lieu en janvier afin d'avancer sur le suivi de ce projet.

- **Art-architecture – Centre d'Art SpaceJunk**
Décembre 2009

20 artistes sélectionnés par le Centre d'Art SpaceJunk dialogueront avec les plans de Marcel Breuer.

Ce projet d'exposition, contrepoint à l'architecture de Marcel Breuer, croisera le regard de jeunes plasticiens de l'art urbain avec l'architecture contemporaine, et proposera une recréation des plans du célèbre architecte sur un mode artistique. SpaceJunk pourra également proposer, dans le cadre de cette exposition, des actions en direction des scolaires et des publics jeunes.

ANNEXES

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

- **Exposition ZUP²**

25 mars au 20 mai 2009 - Carré Bonnat

Une Zup inattendue, vue du musée, sous des angles variés et des éclairages multiples. Une exposition originale conçue par l'architecte-plasticien Philippe Jacques.

- **Projets Mémoire de quartier**

Mars à novembre 2009

Un travail d'enquête auprès des habitants du quartier et de restitution de cette mémoire au travers d'une commande d'art et de vidéos d'artistes.

- **Festival Les Maimorables**

25 avril au 30 mai 2009

Outre ses traditionnels «tremplins» et «ateliers», les Maimorables proposent un spectacle de la compagnie des Plasticiens Volants, *Babilonia*

- **Conférence « Lundi du Patrimoine »**

Lundi 27 avril 2009 - 20h30 - Maison des associations

Thèmes : « L'urbanisation de Bayonne, Marcel Breuer et Bayonne, Vivre à La Zup de Sainte-Croix... »

- **Concert de jazz** avec la participation du **Conservatoire Maurice-Ravel**

Dimanche 17 mai 2009 - Eglise Sainte-Croix - 18h

- **Concert de l'Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque**

Samedi 6 juin 2009 – 20h30

Un concert inédit « Stabat Mater» de Dvorak dans l'église des Hauts-de-Ste-Croix.

- **Journées du Patrimoine**

Thème 2009 « Un patrimoine accessible à tous »

Samedi 19 & dimanche 20 septembre 2009

Visites guidées des bâtiments, de l'appartement témoin et des espaces verts et nocturne du patrimoine avec la projection des vidéos «mémoire de quartier».

- **« ENTREZ ! » Exposition au Carré Bonnat**

Septembre - Novembre 2009

Une œuvre artistique collective réalisée par les habitants de la ZUP sur l'identité, la mémoire dans la vie, dans la ville, dans leur quartier.

- **Colloque sur Marcel Breuer et son œuvre**

Novembre 2009 - Eglise Sainte-Croix

Avec la collaboration du Centre d'architecture de Bordeaux, Arc en Rêve.

- **Compagnie Lézards qui Bougent**

Novembre 2009

« Rencontres improbables » dans le quartier Sainte-Croix pour un festival de performances

- **Musée Basque,**

Automne 2009

Exposition sur les réalisations architecturales des frères Gomez dans la région.

- **Art-architecture – Centre d'Art SpaceJunk**

Vingt artistes sélectionnés par le Centre d'Art SpaceJunk dialogueront avec les plans de l'architecte Marcel Breuer.

Décembre 2009

Et aussi, tout au long de l'année,

- **Création d'un mobilier-espace** pour l'appartement-témoin réhabilité dans les immeubles Breuer par les élèves du BTS Espace et Design du Lycée Cantau, avec la collaboration de Mme Negre, professeur du BTS, et de M. Marty, directeur du Lycée Cantau.

- **Mise en valeur des fonds documentaires** des archives de la Ville et de l'Office Public de l'Habitat et de l'Institut National de l'Audiovisuel

- **Visites guidées du quartier des Hauts-de-Sainte-Croix** par les guides-conférenciers de l'Office de tourisme

- Ateliers d'écriture **à la Bibliothèque-annexe des Hauts-de-Sainte-Croix**

- Lecture théâtralisée de témoignages d'habitants.

- Ateliers de découverte du quartier **aux Archives municipales**

MARCEL BREUER

Une figure de l'architecture moderne

Né en 1902 en Hongrie, Marcel Breuer est l'un des principaux représentants du Mouvement moderne d'architecture et le précurseur de la génération de grands formalistes américains qui devait s'épanouir dans les années 1960. Voulant devenir sculpteur, il fait un bref séjour à l'Académie de Vienne puis, déçu, se rend à Weimar où venait d'être créé le mouvement Bauhaus. Il en devient rapidement une figure marquante.

Plus tard, il part travailler à Londres avant de terminer sa carrière à New York. Il souhaitait de ses créations qu'elles n'expriment « que leur fonction et la structure requise par cette fonction », bref « rien d'autre que des dispositifs indispensables à la vie moderne ». La chaise «Wassily», créée à l'origine pour l'appartement du peintre Wassily Kandinsky, est devenu un meuble culte, sans cesse réédité.

Parmi ses réalisations les plus célèbres, citons ses œuvres monumentales comme le musée Whitney de New York, le siège de l'Unesco à Paris, le centre IBM à Cannes ou encore la bibliothèque publique centrale d'Atlanta (Géorgie), achevée en 1980, quelques mois à peine avant la mort de Marcel Breuer, à New York, le 1er juillet 1981, à l'âge de 79 ans.

Extrait de la revue « Activités en Pays Basque », éditée par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Bayonne, n°178, décembre 1964.

« Une architecture harmonieuse : Marcel Breuer

Vieille cité d'échanges et de contacts entre la France et l'Espagne, capitale d'une région de tourisme international, Bayonne a fait appel à l'un des plus grands architectes contemporains, dont la réputation mondiale correspond à la diversité et à la qualité de ses réalisations : Marcel Breuer. L'architecte en chef de la Z.U.P. de Sainte-Croix est un américain d'origine hongroise qui a travaillé de longues années en Europe avant de se fixer en 1937 aux Etats-Unis.

En 1924, Breuer séjournera quelques temps à Paris et envisagera même un moment de commencer sa carrière en France. A Dessau, en Allemagne, il travailla plusieurs années au « Bauhaus », cette école d'architecture qui réunissait, sous la direction de Walter Gropius, quelques-uns des plus grands peintres et architectes de l'époque. Ingénieurs et hommes de l'art y élaboraient en commun des conceptions nouvelles qui tendaient à faire, de l'organisation rationnelle d'une maison ou d'un meuble, l'essence d'un style esthétiquement satisfaisant. Le groupe de Bauhaus se sépara à

l'avènement du nazisme, mais l'état d'esprit qui l'avait inspiré continua d'influencer les constructeurs autant que les créateurs des objets les plus usuels. Breuer avait quitté le Bauhaus en 1928. Il vécut ensuite à Berlin, voyagea dans toute l'Europe, séjourna à Londres y enrichissant son expérience.

Son installation aux Etats-Unis, quelque temps avant la guerre ne l'a pas empêché de revenir souvent en Europe, notamment aux Pays-Bas où il est l'auteur de l'ambassade des Etats-Unis à La Haye et d'un grand magasin de conception inédite au centre de Rotterdam.

Le public français fit la connaissance de Breuer au moment de la construction à Paris du siège de l'Unesco, à laquelle il travailla avec Nervi et Zehrfuss. Cet élégant bâtiment en forme d'Y, à la fois sobre et prestigieux, témoigne de l'aptitude de Breuer à concilier les impératifs du site et les exigences de la fonction. En France, Breuer est également l'auteur du centre de recherches de la Compagnie I.B.M.-France près de Nice et l'architecte en chef de la future station de sports d'hiver de Flaine, en Haute-Savoie.

En dehors des écoles, collèges, immeubles à usage de bureaux, abbayes, voire usines, qu'il a conçus et réalisés, Breuer est l'auteur de nombreuses habitations, tant individuelles que collectives.

Quelques préoccupations constantes de Breuer : **légèreté, diversité, harmonie**. Avant de se consacrer à l'architecture, il concevait des sièges en porte-à-faux, en acier tubulaire qui révolutionnèrent les conceptions traditionnelles ; le même souci de légèreté l'a très souvent dominé dans ses utilisations architecturales du béton ou du verre.

Soucieux d'éviter la monotonie, Breuer sait utiliser toutes les ressources des matériaux modernes. Il donne au béton une noblesse inaccoutumée. Mais il sait aussi utiliser à merveille les matériaux traditionnels : granit, bois... Il n'hésite pas à remplacer le « mur-rideau » devenu classique dans l'architecture contemporaine par des façades sculpturales, par un mur dont le motif général ne soit pas la simple superposition des motifs de chaque étage.

Breuer a exprimé lui-même son souci d'adapter ses réalisations à la diversité des circonstances : «Si l'architecture doit être le reflet de la vie et l'aider, elle doit se préoccuper des différences provoquées par des besoins contradictoires, des contrastes d'échelle, de conditions et de personnalités».

Mais l'un des plus grands soucis de Breuer est peut-être d'intégrer au maximum ses constructions à leur site. Ses maisons individuelles, il les plaque littéralement à leur cadre, les laissant parfois éclater selon un plan «binucléaire» qui distingue nettement la partie repos et la partie activités diurnes. Il ne craint pas de faire entrer la nature jusqu'au cœur de l'habitation.

Ses immeubles collectifs, il les «colle» volontiers au site en leur faisant suivre les courbes de niveau du terrain. C'est le parti qu'il a pris pour la station de sports d'hiver de Flaine. C'est également le parti qu'il a pris à Bayonne.

Le plan-masse de la Z.U.P. de Bayonne avait un certain nombre d'objectifs à atteindre. Il fallait mettre en valeur le site en amphithéâtre en conservant les espaces verts naturels. Il fallait aussi, tout en obtenant des constructions de qualité, ne pas risquer de dépasser les prix-plafonds des catégories d'immeubles qu'il s'agit de bâtir, ni alourdir les dépenses de voirie et de réseaux divers. Breuer a eu, en outre, le souci de rappeler certaines caractéristiques du «paysage urbain» de Bayonne telles que les arcades.

Ces impératifs sont respectés par le projet d'une série d'immeubles de douze étages garnissant le haut de l'amphithéâtre en suivant pratiquement les courbes de niveau. La nécessité de comprimer le coût de la construction n'entraînera pas, comme c'est le cas trop souvent, de perspectives rectilignes et monotones. Le rez-de-chaussée de cette série de hauts bâtiments constituera, du côté du centre de la zone, une promenade sous arcades, se prolongeant par les allées réservées aux piétons et desservant les équipements centraux.

Le centre administratif et commercial sera, lui, conçu selon un plan symétrique, autour d'une place carrée de 80 mètres de côté. Des immeubles d'habitation de 4 niveaux seulement entoureront le centre de la Z.U.P. En contrebas, près d'un petit lac artificiel, s'étendra le centre de sports et d'activités de plein air. Une zone d'habitations individuelles, disposées en bande, avec des jardins particuliers, occupera une partie du secteur bas de la Z.U.P.

Enfin, les groupes scolaires seront répartis entre les différents secteurs de la zone, de façon que les plus jeunes enfants ne soient jamais éloignés de leur foyer et n'aient jamais de rues passagères à traverser. Les collèges d'enseignement secondaire sont prévus l'un à l'Ouest, l'autre à l'Est du centre, suffisamment proches du centre sportif pour en utiliser les installations.

Le projet de plan-masse a reçu, dans son principe, l'agrément du Conseil Supérieur d'Architecture le 11 mai dernier. Il est actuellement en cours de mise au point jusque dans ses moindres détails.

Par étapes, cet ensemble de grande classe va être édifié à partir de 1965. Les deux tiers du programme peuvent être réalisés sans modifier le tracé actuel des routes à grande circulation. Mais dans l'avenir, il n'est pas question de laisser le trafic important de la route de Pau traverser une zone d'habitat qui sera essentiellement une zone de calme et de détente. Ce problème débouche sur le problème général des liaisons et de la circulation à Bayonne, tant il est vrai que le nouveau quartier de la Z.U.P. doit s'intégrer intimement à l'ensemble de l'agglomération. »

LE BAUHAUS

2009 marque le 90e anniversaire de la fondation de l'école du Bauhaus. Entre 1919, année de sa fondation, et 1933, année de sa fermeture par le régime nazi, l'école du Bauhaus, installée d'abord à Weimar puis ensuite à Dessau, a révolutionné l'histoire de l'architecture et a inauguré le Mouvement Moderne dans le panorama architectural du XX^e siècle.

Le Bauhaus (la "maison de la construction") a incarné en la personne de son directeur, Walter GROPIUS (1883-1969), un désir de fusion entre les arts et l'architecture d'une part, mais aussi une volonté d'adéquation entre l'art et la vie quotidienne.

Le projet de Gropius sera donc de renouveler le langage architectural et d'intégrer l'art à la vie en réalisant la synthèse de l'artisanat, de l'industrie et des arts plastiques.

De grands noms seront dès lors associés au mouvement impulsé par cette école : Ludwig MIES VAN DER ROHE, Adolf LOOS, SULLIVAN, WRIGHT mais aussi KLEE, KANDINSKY, MOHOLY-NAGY...

Alors qu'en 1924 le ministère de l'Éducation de Thuringe diminue sa subvention de moitié, en mars 1925, Walter Gropius doit annoncer la fermeture de l'école. Celle-ci, rebaptisée « Hochschule für Gestaltung » (École supérieure de design), compte, parmi ses douze enseignants, six anciens élèves de l'école du Bauhaus : Joseph Albers, Herbert Bayer, **Marcel Breuer**, Gunta Stölzl, Hinnerk Scheper et Joost Schmidt.

LES PARTENAIRES DE L'ANNEE BREUER

ACSÉ - Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances

GIP/DSU - Groupement d'intérêt public spécialisé dans le domaine du développement social urbain

CUCS - Contrat urbain de cohésion sociale

OPHLM – Office public d'habitations à loyer modéré

SA HLM HABITAT SUD ATLANTIC

ECOLE D'ART

MUSEE BONNAT

CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL

ORCHESTRE REGIONAL BAYONNE CÔTE BASQUE

FONDATION DE FRANCE

REGION AQUITAINE

MINISTERE DE LA CULTURE

BAYONNE CENTRE ANCIEN

ARCHITECTE DES BATIMENTS DE FRANCE

CENTRE D'ART ARC EN REVE (Bordeaux)

POINT DE FUITE (Bordeaux)

COLLECTIF « BRUIT DU FRIGO » (Bordeaux)

CPAU - Commission Permanente d'Aménagement et d'Urbanisme

SCENE NATIONALE DE BAYONNE ET DU SUD AQUITAIN

SPACEJUNK

AGENCE REGIONALE POUR L'ECRIT ET LE LIVRE

CINEMA L'ATALANTE

LEZARDS QUI BOUGENT

BIBLIOTHEQUE ANNEXE DES HAUTS-DE-SAINT-CROIX

LYCEE CANTAU

PROGRAMME D' ACTIONS DE L'ANRU, HAUT-DE-BAYONNE

L'Agence national de rénovation urbaine (Anru) met en place un programme national qui concerne la rénovation de 529 quartiers en France. Il vise à améliorer les conditions de vie et l'attractivité du quartier. Pour Bayonne, l'Anru a retenu un programme d'actions d'ici à 2012 : il concerne la Zone Urbaine Sensible du quartier Saint-Etienne (Hauts de Bayonne). Son coût s'élève à 80 millions d'euros.

Rappel de l'échéancier des travaux de requalification à venir

- de 2008 à 2012 : rénovation de la résidence Breuer située avenue de Jouandin (1103 logements)
- de 2009 à 2012 : travaux sur les pieds d'immeubles et les espaces publics nord de l'avenue de Jouandin
- 2009 : concertation avec les habitants pour un aménagement des espaces publics situés au sud de la résidence Breuer
- de 2010 à fin 2012 : concertation et rénovation du parc social de l'avenue de Mounédé (OPH et HSA)
- de 2009 à mi 2010 : rénovation du parc social de Caradoc
- dès fin 2009 : lotissement et construction d'un programme mixte de logements à Habas-les-Vallons
- de 2008 à début 2009 : construction du programme en accession sociale à la propriété du Hameau de Plantoun
- de fin 2008 à mi 2009 : construction d'une salle festive pour les habitants sur l'avenue de Plantoun
- de septembre 2009 à février 2011 : construction du complexe aquatique
- fin 2010 : rénovation et extension de Malégarie pour l'ouverture d'un pôle ressource éducatif et culturel
- fin 2010 : regroupement des locaux de la Maison de la Vie Citoyenne Habas Saint-Etienne sur le nouveau quartier d'Habas les Vallons

Lexique

ANRU : Agence national de rénovation urbaine.

ZUS : Zone urbaine sensible

OPH : Office public de l'habitat

HSA : Habitat Sud Atlantic