

Le 3 novembre 2023

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# **Musée Bonnat-Helleu**

## **Signature d'un partenariat entre la Ville de Bayonne et le musée du Louvre**

**Dans la perspective de la réouverture du musée Bonnat-Helleu, à l'été 2025, la Ville de Bayonne et le musée du Louvre nouent un partenariat ambitieux en vue de valoriser, auprès de tous les publics, une collection d'œuvres d'art d'exception au cœur de Bayonne et du Pays Basque.**

**Riche de plus de 2 500 œuvres issues du legs Bonnat, le musée Bonnat-Helleu - musée des Beaux-Arts de la Ville de Bayonne accueille depuis 1922 l'ensemble de dépôts du musée du Louvre le plus important sur le territoire français. Tandis que la Ville de Bayonne souhaite renforcer ses partenariats avec les musées nationaux, le musée du Louvre donne une nouvelle impulsion à sa démarche territoriale. Cette dernière se traduit par des collaborations approfondies avec des collectivités portant des projets culturels forts, tels que l'extension-rénovation du musée Bonnat-Helleu de Bayonne.**

**Cette convention de partenariat, établie pour 5 ans, signée à Bayonne le 3 novembre 2023 par la Présidente-directrice du musée du Louvre, Laurence des Cars et par le Maire de Bayonne, Jean-René Etchegaray, ouvre la voie d'une coopération féconde pour les deux musées dans l'intérêt de tous les publics.**

### **Le musée du Louvre, mobilisé aux côtés des collectivités pour faire vivre le patrimoine**

Le musée du Louvre est historiquement ancré sur l'ensemble du territoire français à travers une politique de dépôts successifs et continus depuis les envois révolutionnaires du XIXe siècle. Il n'a cessé, depuis lors, de soutenir de nombreux musées territoriaux dans leur ambition de compléter leurs fonds, programmer des expositions temporaires ou renouveler leur programme muséographique.

Depuis la prise de fonction, en 2021, de sa Présidente-directrice, Laurence des Cars, le musée du Louvre œuvre à renforcer son action territoriale, en mettant ses savoir-faire au service des collectivités qui s'engagent pour le rayonnement culturel de leur ville, et plus spécifiquement pour la modernisation de leurs musées. Après Castres ou Le Mans, le musée du Louvre s'associe aujourd'hui à la ville de Bayonne et au musée Bonnat-Helleu, partenaire à la fois historique et stratégique pour la circulation de ses collections.

## **Valoriser une collection d'exception et renforcer les liens avec le plus grand musée dépositaire du Louvre sur le territoire français**

Le musée Bonnat-Helleu doit son nom au peintre et collectionneur Léon Bonnat (1833-1922) dont les œuvres, léguées aux musées nationaux, constituent le cœur des collections. Plus de 2 500 œuvres, inscrites sur les inventaires du musée du Louvre, sont déposées à Bayonne et font du musée Bonnat-Helleu le plus important dépositaire du musée du Louvre sur le territoire français.

Le musée abrite non seulement les œuvres des plus grands artistes européens (Rubens, Van Dyck, El Greco, Goya, Ingres, Delacroix, Géricault, Degas, Barye, Bonnat, Helleu...), mais aussi l'un des cabinets d'arts graphiques les plus riches au monde : y sont conservés plus de 3 500 dessins de grande qualité de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Dürer, Rubens, Rembrandt, Poussin ou encore Watteau.

## **Un partenariat ambitieux, dans un moment historique pour le musée Bonnat-Helleu, haut lieu de la culture du Pays Basque**

Engagée depuis 2010 dans un grand projet d'extension-restructuration de son musée des Beaux-Arts, la Ville de Bayonne s'investit également, depuis 2022, en faveur du chantier de restauration des œuvres constitutives de ses collections, étape tout aussi essentielle de la transformation du musée.

À moins de deux ans de son ouverture, la Ville de Bayonne et le musée du Louvre affichent aujourd'hui une nouvelle ambition à travers la signature d'un partenariat-cadre d'une durée de 5 ans, s'articulant en deux temps :

- 2023-2025 : le renforcement des collaborations et des échanges scientifiques pour accompagner la réouverture du musée et notamment son chantier des collections (participation à la campagne de restaurations, échanges sur le parcours muséographique, productions scientifiques communes).
- 2025-2028 : la définition concertée d'une programmation scientifique et culturelle, qui pourra prendre la forme de prêts du musée du Louvre en résonance avec la collection du musée Bonnat-Helleu et l'organisation d'expositions temporaires qui pourront donner lieu à des accords de co-commissariat, avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre.

Laurence des Cars salue ce partenariat : « *Je me réjouis que le musée du Louvre, qui appartient à tous les Français et expose autant d'œuvres en ses murs qu'en dehors de Paris, continue d'affirmer sa vocation territoriale avec ce nouveau partenariat. Le Louvre ne pouvait pas manquer le rendez-vous de la réouverture du musée Bonnat-Helleu, avec lequel il entretient des liens historiques, pour mettre en lumière cette collection unique au cœur de Bayonne et du Pays Basque.* »

Pour Jean-René Etchegaray « *Léon Bonnat était un visionnaire. En scellant le destin du musée des Beaux-Arts de Bayonne à celui du plus grand musée au monde, il nous a promis à un destin commun, au service du rayonnement des arts et de la culture. L'engagement renouvelé du Louvre en faveur de Bayonne et du Pays Basque va constituer un vecteur majeur de développement de notre territoire, dont nous ne pouvons que nous réjouir.* »



©BROCHET-LAJUS-PUEYO

### **Le musée Bonnat-Helleu, nouvelle génération**

**Le projet d'extension-restructuration** du musée Bonnat-Helleu est dicté par **une triple ambition pour la Ville de Bayonne :**

- restituer aux Bayonnaises et aux Bayonnais, à tous les amateurs d'art, mais aussi et surtout à tous les publics, un patrimoine exceptionnel qui mérite d'être valorisé ;
- inscrire cet investissement culturel majeur dans une stratégie de développement, d'attractivité économique et touristique de la ville et de l'ensemble de la région ;
- porter et concrétiser une ambition éducative forte en direction des plus jeunes et des publics qui n'ont pas ou trop peu accès à ces ressources culturelles exceptionnelles.

Le musée d'une surface initiale d'exposition de 2 000 m<sup>2</sup> sera doublé pour atteindre 4 000 m<sup>2</sup>. Le musée disposera ainsi d'une surface totale de 7 000 m<sup>2</sup> suffisante pour répondre aux impératifs d'un musée du XXI<sup>e</sup> siècle et pouvoir conserver les riches collections *in situ* dans les réserves adaptées.

Le musée comprendra à terme, une boutique, une cafétéria, des espaces pédagogiques qui profiteront aux écoliers, aux collégiens et aux publics.

Dans son prolongement, c'est tout un quartier qui profitera de cette restructuration avec l'aménagement d'une « rue et d'un quartier des musées ». La Ville envisage la reconfiguration de la rue Jacques-Laffite à proximité d'un second musée détenteur du label « musée de France », à savoir le musée Basque et de l'Histoire de Bayonne.

Deux chantiers s'articulent en parallèle pour la réouverture du musée Bonnat-Helleu, projetée à l'été 2025. Le chantier technique relatif à l'extension et à la restructuration des bâtiments favorisant des espaces adaptés, une déambulation idéale à la découverte des œuvres, l'accessibilité du site, l'accueil des différents publics et répondant aux besoins d'un musée moderne et conforme aux usages contemporains intelligents. Le second concerne les collections. Il s'agit là d'un chantier de restauration tout aussi vaste qui se déroule en temps caché, et néanmoins encore peu visible à ce stade du projet.

Le chantier débuté en juillet 2021 est supervisé par l'équipe d'architectes désignée au début de l'été 2016, le cabinet bordelais BROCHET-LAJUS-PUEYO, à l'issue d'un concours ayant réuni près d'une centaine de candidatures.

Le projet est entré dans sa seconde phase de travaux à l'été, après le transfert des œuvres vers les nouvelles réserves et le déménagement du personnel dans les nouveaux locaux.

Le nouveau bâtiment, mis hors d'eau et hors d'air en fin d'année dernière, a été raccordé à ses équipements de chauffage, depuis les forages de géothermie réalisés sur le parking Boufflers. Ce système de géothermie permettra de réguler la température de l'air du futur musée grâce à un système de transformation des calories des sols de l'Adour en chaleur ou en fraîcheur.

Actuellement le chantier se poursuit avec la phase de second œuvre à l'intérieur du bâtiment : installation des appareillages électriques, la réalisation des peintures et la pose des sols et de certains mobiliers...

L'année 2024 permettra de construire la jonction entre l'ancien et le nouveau bâtiment avant le démarrage de la modernisation, de la rénovation et de restauration du bâtiment ancien du musée. S'en suivront les opérations de tests puis d'accrochage des œuvres. L'ouverture au public est prévue à l'été 2025.

Le coût des travaux d'extension et rénovation du musée est de 22 millions d'euros HT. Le coût total de l'opération - maîtrise d'œuvre, prestations de contrôle technique et de sécurité, fouilles archéologiques et ensemble des frais annexes - s'élèvera à 28 millions d'euros HT. Ce projet rassemble de nombreux partenaires : l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Communauté Pays Basque mais également des dons et mécènes.

## **Le chantier des collections**

Il comprend toutes les opérations de restauration des 1 300 œuvres présentées dans le futur parcours permanent du musée, impliquant de nombreux dépôts du musée du Louvre, de même que le déménagement de l'ensemble des 7 000 objets du fonds, ainsi que toutes les opérations de transport et de manutentions correspondantes.

Ce chantier est d'envergure exceptionnelle à plusieurs titres. Il recouvre des opérations qui ne relèvent pas uniquement du domaine de la restauration : conservation-restauration (stabilisation, conditionnement spécifique), transport et manutention d'œuvres d'art, séjour des œuvres dans des ateliers publics (C2RMF, CICRP, CC de NIORT) pour étude et imagerie spécifique, et de par son envergure. Notamment en termes de transports spécialisés pour la restauration de 1300 œuvres et le transfert de 7000 œuvres dans de nouvelles réserves, soit l'intégralité des fonds conservés.

Son phasage suit le rythme du chantier architectural, et prévoit la restauration de 1238 œuvres, pour 1300 qui seront présentées dans le parcours permanent d'exposition (62 œuvres étant restaurées) en raison de leur qualité esthétique, leurs caractéristiques artistiques et leur importance historique. Les arts graphiques sont exclus de cette sélection en raison de leur sensibilité et seront exposés de manière temporaire. Les équipes du musée Bonnat-Helleu travaillent actuellement à préparer des peintures, sculptures, objets d'art, mobiliers et pièces archéologiques à leur présentation au public. Le volume exceptionnel d'œuvres à restaurer et la spécialisation des conservateurs- restaurateurs en fonction des matériaux qui les constituent ont imposé d'organiser les opérations en plusieurs campagnes successives, réparties entre 2022 et 2024. Les peintures et leur cadre ont été les premières à bénéficier de restaurations, en raison du temps nécessaire aux interventions, parfois plusieurs mois, et de la possibilité de réaliser les traitements dans des ateliers publics. Sur 398 peintures, 200 partiront vers l'extérieur. Selon leur époque, leur état, leur format et leur statut, les œuvres sont confiées à trois centres publics spécialisés.

Le coût du chantier des collections est estimé à **4 M€**.

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - [presse@bayonne.fr](mailto:presse@bayonne.fr)

Service de presse du musée du Louvre – Jeanne Scanvic – 01 40 20 51 42 [jeanne.scanvic@louvre.fr](mailto:jeanne.scanvic@louvre.fr)